#21 (266) от 21.10.2011

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В НОМЕРЕ:	Ударники внеучебного труда стр.2	Практика в "Сясьском рабочем" стр.3	400 чистых холстов, полкуба краски и 700 кисточек стр.4	Как совместить учёбу и спорт? стр.5	"Пошлите меня далеко! Очень далеко!" стр.6

Language United

ФОТО: www.klimanskaya.ru

«Sprechen sie Deutsch? Habla Español?» Хотите отвечать на эти вопросы положительно? Вам помогут две студентки третьего курса – Юля Кирчатая и Катя Галашова. Они решили взять изучение иностранных языков на нашем факультете в свои руки. Новая форма существования полиглотов на журфаке – Клуб любителей иностранных языков.

Идея основания принадлежит Юле: «У нас на факультете уже два года нет второго иностранного языка для международников. Когда я поступала, хотела учиться именно на этой кафедре и учить второй язык, немецкий».

В клубе иностранных языков ждут всех тех, кто когда-то учил, но забыл, тех, кто собирался начать, но так и не решился, тех, в конце концов, кто просто любит, заочно или по личным впечатлениям, какую-либо страну и ее язык.

Стартовый уровень не играет роли. В любом случае каждому пришедшему найдется применение: полезное и для него самого и для общества. Ведь не раз доказано практикой, что процесс обучения другого человека может быть не менее полезен, чем собственное образование.

- Ходить на какие-то курсы – это не мой вариант, потому что язык я, по большому счету, знаю. Мне нужно просто общение. Полноценно общаться с иностранцами прямо сейчас у меня не получится. И я подумала, почему бы не организовать такое место, где люди, которые знают и любят немецкий язык, могли бы общаться с пользой друг для друга.

Немецким языком дело не ограничится. Юля поделилась идеей с Катей, которая изучает испанский - и вот в клубе уже два направления. И это, естественно, не предел.

- Мы скорее клуб по интересам - отмечает Юля, открещиваясь от каких бы то ни было высоких образовательных стандартов. Меня и ребят интересует немецкий язык,- мы друг друга учим. То же самое и с другими языками. Мы изначально создали две группы - немецкого и испанского - но к нам обратились люди, которые хотят заниматься французским. Мы тут же создали группу и для французского языка. Осталось только найти человека, способного взять на себя минимальное руководство. С итальянским та же история.

Плюс ко всему, Юля и Катя заручились поддержкой «верхов», некоторых преподавателей. В частности, Руслан Викторович Бекуров, преподаватель кафедры международной журналистики, обещал помочь им с приглашением иностранцев, носителей языков. Например, в ближайшее время в немецкую группу придут два немца.

- Мы не даем никаких гарантий, что ты выучишь язык или продвинешься до какого-то определенного уровня. Наша задача сделать так, чтобы человек, когда приедет в любимую страну, мог объясниться в необходимых ситуациях. И мы можем быть в этом полезными.

Андрей Васильев

Деньги под стулом

В Северо-Западной Академии госслужбы есть студенческий бизнес-клуб «Гермес». Там проходят мастер-классы, встречи с экспертами в сфере бизнеса. А организатор этого клуба и мой сегодняшний собеседник – Саша Волков, тоже студент. Ему 21 год, но «Гермес» – не первое и не единственное его дело.

- Как возник ваш клуб?

- Знания, которые нам дают в Академии, недостаточны, чтобы стать по-настоящему успешными в профессии. Поэтому я предложил знакомым создать клуб для самообразования в области предпринимательства.

- **А какова структура клуба?**

- Во главе «Гермеса» 9 студентов нашей Академии. Они занимаются организацией всех мероприятий. Есть чёткое разделение обязанностей: кто-то отвечает за работу с выступающими , кто-то – за фото и видеосъёмку на встречах… Приходить на них, кстати, может любой желающий. В среднем собирается по 30-40 человек.

- Ты строгий руководитель?

- Я стараюсь, чтобы у нас в команде все были равны. Я вообще терпеть не могу всю эту субординацию: обращение по имени-отчеству, на «вы»…У нас всё не так: только на «ты». Причём с экспертами, которые приходят к нам на встречи, стремимся создавать такие же отношения. Конечно, с некоторыми приходится держать дистанцию: возраст и социальный статус обязывают. Например, у нас был Сергей Цыпляев, бывший полномочный представитель президента России по Петербургу и Северо-Западу. Хотя мы больше стараемся приглашать молодых – у них соображалка не такая закостеневшая. И все выступают у нас бесплатно.

- Как ты их уговариваешь?

- Многие задают этот вопрос. Почти все эти люди имеют собственные бизнес-курсы, и выступление у нас – отличный способ получить новых клиентов. А некоторым просто приятно прийти и поделиться знаниями.

- «Гермес» – это не первый твой проект. С чего всё начиналось?

- Зарабатывать я начал с 16 лет. А первый предпринимательский опыт связан с iPhone. Я очень хотел себе iPhone 3G. Решил заказать из Китая – ни для кого не секрет, что почти всю технику собирают там.

Ждал около трёх недель, но получилось гораздо дешевле. И вот этот телефон я продал, а на вырученные деньги заказал ещё два. Это подтолкнуло к идее создать интернет-магазин по продаже iPhone, потом занялся парфюмерией, а затем нашёл своё призвание в бизнес-тренинге.

- Но ведь это была совсем незнакомая для тебя деятельность!

- Да, я понимал, надо где-то учиться. Устроился в тренинговую компанию. Мне было достаточно месяца, чтобы понять, как такие компании работают, познакомиться с нужными людьми, получить необходимые навыки.

- Какими качествами должен обладать человек, который хочет стать бизнесменом?

За внешним видом серьёзного бизнесмена скрывается любитель галстуков

- Этот человек должен сам себя ненавидеть. Ощущать дискомфорт, понимать, что ему не нравится его жизнь. Так было и со мной: ещё в школе я решил, что не хочу жить так, как живут мои родители.

- Хорошо, допустим, ты понимаешь, что тебя не устраивает твоя жизнь, но боишься, что…

-*(перебивает)* Боишься – ничего не делай. Вообще бояться или расстраиваться – пустая трата времени.

- Но ведь многие задумываются о своём деле, но дальше размышлений дело не идёт…

- Потому что бизнес не даёт уверенности в завтрашнем дне, а люди хотят стабильности.

- А что даёт бизнес?

- Ощущение того, что ты приносишь пользу людям. Как, например, появился мой магазин аксессуаров? Я сам помешан на галстуках и запонках, но не готов платить за них столько, сколько просят в городских магазинах. Да и ассортимент там оставляет желать лучшего.

И вот я подумал, что наверняка не один такой, значит, это дело надо развивать. Интернет-магазину не нужна арендная плата, сотрудников всего трое, поэтому мы можем предлагать товар почти в 2 раза дешевле, чем в магазинах города.

- Но главное для предпринимателя ведь всё равно – выгода?

- Деньги – это вовсе не главное. Те, кто открывает дело только ради денег (а таких, конечно, большинство), очень быстро прогорают. Помочь людям – вот какая должна быть цель.

- Деньги не главное… Но нужна же какая-то сумма, чтобы начать дело. Где её взять студенту?

- То, что деньги взять негде – стереотип. На самом деле, способов миллионы. Тот же кредит, например.

А вообще есть очень хорошее упражнение. Нужно взять стул, сесть на него, а под него положить деньги. Что надо сделать, чтобы достать деньги?

-Встать со стула и …

- Правильно. Вставай со стула или дивана и вперёд – к покорению вершин!

Евгения Бессонова

ФОТО: Из личного архива Александра ВОЛКОВА

«Кормили плохо, били сильно...»

В начале прошлого века Ленин завещал нам: «Учиться, учиться, учиться», но реальность, как и советский анекдот, трансформировали эту мысль: «Наша задача – учиться, учиться и работать».

Экскурсия в Псков тоже входит в обязанности тьютора

В современных условиях студенту очень тяжело не работать, особенно если он хочет добиться какой-то независимости от родителей. Обратимся к тем юным энтузиастам, которые стараются найти для себя какую-нибудь работу, чтобы стать немного свободнее.

Аня, СПбГУ, восточный факультет: техник-игровик

«Этим летом я работала техником-игровиком в тематическом лагере для детей. Зарплата маленькая, работа тяжелая, но очень интересная: вырыть туалет, установить палатки, сделать примитивные скамейки на треногах, в общем, обустроить жизнь детей в лесу, потому что лагерь – в лесу. Дети переодевались в славян, а техники-игровики прятались в лесу подальше и иногда переодевались в печенегов (дети нас старательно избивали, сражаясь за свои территории), в хазар (дети опять же нас избивали) и заморских купцов (вот тут нас не избивали и даже давали поесть). Из плюсов - работа на свежем воздухе, среди детей, развивает физически. А из минусов – опять же в лесу (ни интернета, ни телефонов), кормили плохо, били сильно, туалеты копать тяжело.

Влада, СПбГУ, факультет журналистики: репетитор

«Занимаюсь репетиторством уже почти год. График очень удобный - работаешь всего час-полтора в день. Можно отменить занятие, если болеешь, например, и при этом не приносить никаких больничных листов. За занятие получаешь, как минимум, 400 рублей. Очень приятно, что детишки на тебя смотрят умным взглядом и внимают. Приятно, когда ты видишь, что человек благодаря тебе чему-то научился, сдал экзамен на два балла выше, чем пробный. Еще бывают смешные случаи, когда ребенок что-нибудь тебе забавное выдаст. Плохо то, что нужно постоянно заходить на сайт и оставлять заявку на все заказы, чтобы не остаться без работы».

Марина, СПбГУ, факультет журналистики: копирайтер

«Сама работа унылая и печальная – сидеть в офисе за компом скучно. Но зато у нас очень хороший коллектив, все добрые и милые. Начальство очень лояльно к тому, что я куда-то уезжаю или задерживаюсь. И график я сама составляю. А теперь еще появились всякие мероприятия, на которые можно через фирму аккредитоваться, так что это дело стало ещё ближе к журналистике».

Лина, СПбГУ, факультет свободных искусств и наук: тьютор

«Наш факультет тесно сотрудничает с американским Bard College, мне посчастливилось работать в программе международного обмена тьютором.

Тьютор – это тот, кто будет говорить с тобой на понятном простом языке, медленно и внятно. Кто объяснит неизвестное слово, поможет сделать домашнее задание, сориентироваться в чужом городе и найти друзей. Во время летнего интенсива мы работали с ребятами после занятий: играли в настольные игры, делали домашние задания, смотрели фильмы на русском языке и многое другое. В обязанности тьютора также входило посещение всех экскурсий, организованных программой. Самым главным правилом был запрет на использование английского языка. В целом, работа замечательная. Если вам нравится общаться с людьми, тем более из другой культуры, то она превращается в праздник. Мне удалось завести много замечательных друзей и пообщаться с очень интересными людьми».

Андрей, СПбГУ, факультет журналистики: журналист

«Я сотрудничаю с парой спортивных интернет-проектов. В одном я корреспондент-обозреватель уже больше года, а в другом работаю недавно в ленте новостей. Издания, конечно, не передовые, посещаемостью не блещут. Но это дает мне возможность готовить материалы по важнейшим спортивным событиям – на главных ресурсах страны меня бы к ним вряд ли подпустили.

Обе работы я нашел, благодаря массовой рассылке своих резюме. Ответ редактора, символический испытательный срок, и я был принят. Главный плюс – в расширении своего спортивного кругозора, а минус – в недостатке аудитории: время от времени возникает ощущение работы «в воздух».

София Кулажко

ФОТО: Из личного архива Лины БЫСТРОВОЙ

Сам себе практикант

Практики бояться – в лес не ходить… а также в мужской монастырь, стоматологический кабинет какого-нибудь зубного гения, пристанище гастарбайтеров… В общем, во все те места, куда занесёт вас нелёгкая. Нелёгкая работа журналиста и воля редактора. Действительно, ежегодная летняя практика, наверное, единственный шанс вылезти из дебрей теории журналистики и понять, что на деле всё совсем не так, как в учебниках.

Вариантов, где делать первые ляпы при написании информационных заметок, предостаточ. Отдел практики предлагает целое ассорти из СМИ, где не откажутся от свежего практикантского мяса.

На первом курсе это список с такими «экзотическими» газетами, как «Сясьский рабочий» или «Пограничник». На втором – скромный перечень информагенств. И делать нечего – приходится что-нибудь да выбирать. Ведь кажется, что устроиться в известное издание, свежий номер которого можно приобрести в киосках, возможно только благодаря дальнему родству или тёплой дружбе с кем-нибудь из редакции.

Связи или есть, или их нет. У иногородних студентов чаще всего их нет. Поэтому выбираешь самое приятное название из списка и морально готовишься к практике, лелея мечту о месяце работы в редакции привлекающего тебя издания.

Георгий – «пони с пушистой чёлкой» из «Российской газеты»

ФОТО: www.vkontakte.ru

Но почему бы не устроиться на практику самостоятельно? Эту дорогу на распутье студенческого выбора практики мало кто предпочитает. Непроторенная, поросшая бурьяном страхов и глупых предрассудков, эта тропка отпугивает большинство студентов. «Да кто же меня туда возьмёт?», «У меня же опыта с гулькин нос», «Кто захочет со мной нянчиться?» – с такими словами они сворачивают на чистую и ровную дорогу отдела практики. Хотя мнение, что практиканты не нужны в крупных федеральных или региональных СМИ, это заблуждение.

Представьте, что вам на какой-то срок, в полное ваше распоряжение даётся пони – милое создание с большой пушистой чёлкой и проникновенными глазами. Катайся, сколько влезет. Практикант – он тот же пони. В любой редакции нужны журналисты, на шее которых можно безбоязненно и бесплатно кататься, а они ещё и рады будут. Даже морковка не нужна.

Студенты журфака питаются заданиями, которые им дают, и количеством знаков. Причём употребляют всё: от написания новости про новые колготки от Dolce & Gabanna до репортажа с похорон. К тому же в жаркие месяцы часть сотрудников порываются покинуть свои насиженные крутящиеся стулья и заляпанные мониторы и уехать, кто к тёще на блины, кто на Мальту, а кто на деревню к дедушке. Тут лишняя пара пишущих рук просто необходима.

Время, когда будущие журналисты оккупировали офис редакции с папочками своих материалов, прошло. Сейчас всех потенциальных практикантов в прямом смысле посылают на три буквы: www… Дальше в зависимости от названия СМИ. Резюме со своими текстами и пожеланиями надо отсылать по почте. Тут–то и понадобится всё то, что в течение годового обучения на журфаке было написано «в стол». Вот и я решила выбрать несколько изданий и оповестить их о своём желании проходить у них учебную практику. Московская «Афиша», Коммерсантъ-Weekend» и «Российская газета» – именно эти издания я выбрала для своего эксперимента. К сожалению, на момент сдачи номера отозвалась только редакция «Афиши». Ася Солнцева, девушка, которая ответила мне на письмо, сначала напомнила, что редакция журнала находится в Москве. А затем, услышав заверение, что я готова приехать в столицу «погостить», написала: «Тогда это прекрасно. Мы подумаем, что и когда мы можем предложить».

Выйдет ли из этого что-нибудь, неизвестно. Всё-таки с практикой в московских СМИ всё обстоит сложнее. В отличие от родных, петербуржских. Например, в газете «Комсомольская правда». Как работает схема приёма практикантов, мне рассказал Максим Сю, студент третьего курса, в своё время прошедший эволюцию от практиканта до сотрудника «КП»: «Студентов принимают охотно. Конечно, нужно представить портфолио: принести лично или отправить по почте. Далее идёт отбор. Тебе дают задание какое-нибудь, не шибко сложное. Сделал – молодец. Получаешь следующую порцию, уже потруднее. И так по нарастающей… В конце концов предлагают озадачиться более весомой работой. Например, нужно приходить на планерки. Если повезет, даже место в офисе с персональным компьютером выделят. Дальше – больше: обзор прессы пару раз в месяц, дежурства по сайту в субботу и самый пик - дежурство по понедельничному номеру».

Не чураются практикантами и в журнале «Time Out Петербург». Главный редактор Юлия Суслова ответила, что нужно студенту, чтобы его взяли на практику в это издание: «Самое главное, чтобы потенциальный практикант понимал две вещи. Во-первых, абсолютно точно представлял, что такое «Time Out» и что он хочет в нём делать. Во-вторых, он должен полностью отдавать себе отчёт, что он практикант, он студент, и, когда мы говорим, что тексты не годятся, нельзя обижаться. Нужно слушать, внимать, переписывать, переделывать… Практикант должен быть готов к тому, что ему будет доставаться «грязная» работа. То, без чего редакция не существует: сбор информации, подготовка информации для сайта… Нужно принести с собой желание работать и оставить дома амбиции».

Ульяна Малышева

Попади в десятку

Так назывался конкурс, прошедший на журфаке в мае этого года. Победители получили возможность попрактиковаться в лучших печатных изданиях Москвы и Санкт-Петербурга. «Коммерсантъ», «Русский Репортёр», «Интерфакс», «Российская газета», «Time Out Петербург» открыли двери редакций для студентов СПбГУ.

Несколько счастливчиков поделились впечатлениями от практики в титулованных СМИ и дали ценные советы будущему практиканту.

Кристина Волобуева, 4 курс, газета «Коммерсантъ»

Практика в «Коммерсанте» сломала мое представление о деловой журналистике. Самое серьезное издание страны оказалось самым дружелюбным и гостеприимным. В «Коммерсанте» журналист любого возраста и стажа всегда будет общаться с тобой на равных. Работала я каждый день, за 25 дней выпустила 15 материалов, некоторые в соавторстве. Удивительно, что тексты редактором почти не правились. В редакции потрясающая атмосфера, где всегда можно попросить о помощи, в которой тебе не откажут. Уезжать вообще не хотелось, да и редактор предлагал остаться.

Совет: Не бойся серьезных редакций и рискуй: за спрос не бьют.

Георгий Устинов, 2 курс, «Российская газета»

Скажу, что это был месяц разочарований. Заявившись в редакцию в костюме и при галстуке, не ожидал увидеть выпускающего редактора в джинсах. В конце рабочего дня он сказал: «У нас, в общем-то, свободный дресс-код».

Основная задача практиканта в «РГ» – написание материалов для сайта. Здесь я уже разочаровался в себе: первый текст исправлял пять (!) раз. На ошибках и научился. В итоге, за месяц на сайте РГ опубликовано 30 моих работ. Первый текст, который должен был появиться в печати, в Санкт-Петербурге так и не вышел. Зато его прочитали жители Калининграда, Мурманска, Архангельска… Во всем виновата реклама. Вывод-разочарование: правительственное издание тоже зарабатывает как может. И еще, с 1 сентября я тружусь в «РГ» на законных основаниях. И знаете что? Все мои разочарования – это настоящая жизнь журналиста. Поэтому на втором курсе я с еще большей уверенностью могу сказать: с выбором профессии не ошибся.

«Коммерсантъ» протягивает руку помощи практикантам

ФОТО: Кристина ВОЛОБУЕВА

Совет: Не бойся разочарований, верь в свои силы, но иногда в себе сомневайся. Это полезно.

Софья Дурынина, 3 курс, «Русский репортёр»

Практика прошла прекрасно. Редакция мне очень понравилась, что и следовало ожидать, в общем-то. С редактором отношения сложились очень хорошие.

Я посмотрела на работу отдела спорта, что было очень полезно для аналогичной рубрики в Uni. Вникла в процесс работы спортивного журналиста. Помню, первое, что меня спросили в отделе, это “А ты не пьешь? Спортивные журналисты все пьют”.

Совет: Не бойся предлагать темы и свободно общаться с редактором.

Ульяна Малышева

Под звуки северного блюза

Что для вас Петербург? Будь вы коренной петербуржец, приехали из другого российского города, или турист-иностранец? Ушли ли в прошлое распространенные имена – Северная Венеция, культурная столица России, город белых ночей?

Всё переменчиво. На второй план уходят архитектурные ансамбли, монументальные здания, красоты центральных мостов и улиц. Но они не теряют при этом своей притягательности, оставаясь любимыми и иностранцами, и петербуржцами.

Мы решили узнать, с чем всё-таки ассоциируется Город на Неве? Для этого мы вышли на Дворцовую площадь – одну из самых многолюдных в нашем городе – и провели небольшой опрос среди горожан и туристов. Им предстояло ответить всего на один вопрос: Что для вас Петербург?

Максим, 13 лет, школьник, Санкт-Петербург

- Мой родной город, моя семья.

Ксения, 18 лет, аниматор, Санкт-Петербург

- Свобода, андерграунд, воспоминания, толерантность, блюз

Стася, 19 лет, студентка 2 курса СПбГУКИ, Омск

- Место учёбы, красивые набережные, разводные мосты и белые ночи. Здесь так холодно бывает, северный ветер, я люблю ваши кофейни. Там райски уютно.

Николас, 35 лет, художник, Барселона

- Здесь я бываю лишь по работе. Для меня ваш город это архитектура: Инженерный замок, Ростральные колонны, Летний сад. Город очень живописен, здесь хочется читать, писать, сочинять стихи. Здесь столько мест, которые хочется запечатлеть, запомнить, зарисовать.

Билл, 47 лет, издатель, Калифорния

- Холод, ветер, доброта людей, как ни странно. Наверное, это сложно, при такой погоде оставаться искренне добродушным. А у вас получается, это удивляет и радует одновременно.

«Мода выходит из моды», имена меняются, но стиль остаётся, как сказала однажды Коко Шанель. Так и в Петербурге: время расставит приоритеты того, что привлечёт вас сегодня, а что через несколько лет. Нам хочется верить, что петербуржцы будут любить свой город, а туристам, приезжающим к нам, было бы интересно открыть для себя новый взгляд на город белых ночей.

Вероника Акулова
Виталина Калинина

С Днём рождения, Эра арта!

Искушённые ценители искусства, модные фотографы, молодые художники, бодрая молодёжь и дружные семьи. И это не очередной флешмоб, не презентация и не кинопремьера. Музею современного искусства «Эрарта» – 1 год!

Студенты ИТМО оставили свой след на стенах «Эрарты»

ФОТО: Вероника АКУЛОВА

Тысячи и десятки тысяч людей в течение года приходили на 29-ю линию Васильевского острова, чтобы посмотреть на смелые, порой провокационные работы авангардистов, увидеть воочию wall-art – настенную авторскую живопись и современные медиа-спектакли.

Но в свой первый день рождения Эрарта, как самый крупный негосударственный музей современного искусства в России, приготовила всем истинно щедрый подарок – 30-го сентября мы увидели абсолютно новое искусство.

Экспозицию сменили на четыре сотни белых, совершенно чистых холстов, полкуба краски и 700 кисточек. Каждый желающий мог занять отдельное рабочее место и в одиночку или с друзьями изобразить шедевр. Выглядело это восхитительно: начинающие художницы старательно изображали кошечек и волшебниц вместе с родителями, которые в свою очередь пытались удивить детей робкими попытками изобразить замысловатые фигуры. Конечно же, приходили и профессионалы – художники, создавшие удивительные работы, используя собственные эскизы и наработки. Это были целые фигуры, аккуратно выведенные на холсте. Они изображали всех нас и то, что нас окружает: предметы быта, дома, солнце, зверей и птиц… С какой точностью, терпением и любовью художники творили в окружении сотен людей, камер, восторженных возгласов и пристальных взглядов!

Гости наслаждались процессом творчества на территории галереи и музея «Эрарты» на всех этажах здания. Каждый – это новое, не повторяющееся искусство. На первом этаже, впервые в России, гостям представили новомодное развлечение – Silent Disco, или «тихотанцы».

Название этой затеи целиком оправдывает себя – это настоящая вечеринка, с ди-джеем и игрой света. Но музыка передаётся не как обычно, через огромные колонки, а прямо в беспроводные наушники, которые выдаются каждому желающему. Это восхитительно: можно танцевать под музыку, которую слышишь только ты, причём все остальные, кто так же в наушниках, двигаются вместе с тобой! Наблюдать со стороны ещё удивительнее, кажется, что люди веселятся в абсолютной тишине, но стоит только взять наушник – и ты понимаешь, почему же все так задорно танцуют.

Весь вечер Эрарта дарила нам сюрпризы. На втором этаже читали стихи – участники поэтического арт–клуба «БОЛТ» представляли на суд зрителей свои произведения в течение нескольких часов – на третьем, за чашкой вкуснейшего кофе или за бокалом хорошего вина, можно было насладиться современной манерой женского оперного пения в уникальных костюмах. Четвёртый этаж – зона фотолюбителей: необычные фотосессии, с предоставленным реквизитом и специальным светом.

В Большом зале громко звучала музыка. Там состоялся праздничный концерт, в котором выступили музыкальные коллективы Ros Vitalis, Skafandr, Do Re Mi Orchestra, Волков Трио, Surtsey Sounds, Есть есть есть и KOD.

Кто знает, может, в этот день образовались новые творческие союзы или родились новые имена, кто-то задался вопросом – что есть искусство, а кто-то и вовсе обрёл свою любовь? Но тот, кто пришёл пятничным вечером поздравить «Эрарту» с Днём рождения, однозначно понял, что радость жизни – в творчестве. Главное – её не упустить.

Вероника Акулова

История судеб в коротком метре

В этом году в городе холодных ветров прошел XXI Международный фестиваль документальных, короткометражных, игровых и анимационных фильмов «Послание к человеку».

Название фестиваля уже раскрывало перед нами темы представленных работ – Вера, Милосердие, Надежда, Любовь, Сострадание – общечеловеческие ценности, без которых немыслимой казалось бы жизнь.

Цель, которую поставили перед собой организаторы - выделить и подчеркнуть значение неигрового кино для современной культуры и искусства, предоставить возможность отечественным режиссерам-документалистам увидеть и результаты творчества своих зарубежных коллег.

Главная награда фестиваля досталась латышу Робертсу Рубинсу за полнометражный документальный фильм «Как твои дела, Рудольф Минг? ». История о 13-летнем мальчике, который снимает домашние фильмы и с большим артистизмом комментирует их зрителям, смогла завоевать симпатии зрителей.

Премию за лучший документальный полнометражный фильм получил петербуржец Виктор Косаковский, отразивший свою кругосветную экспедицию в масштабном кинополотне « Да здравствуют Антиподы!».

Важным событием «Послания к человеку» стало вручение Гран–при «Золотой кентавр» Александру Сокурову за вклад в мировой кинематограф. По словам мэтра, документалистика была и остаётся его прибежищем, ковчегом. Выражая благодарность коллегам за награду, мастер назвал Россию великой страной документального кино, за которое ему никогда не было стыдно.

Перед создателями короткометражного кино всегда стоит особая задача – вместить в несколько минут не только весь спектр эмоций и яркость красок, но и донести до зрителя смысл своего послания. Что и говорить о рамках, в которые поставлены

Награды нашли своих героев

ФОТО: www.vkontakte.ru

авторы документального кино, о бытующих в профессиональных кругах мнениях о его ненужности и невостребованности?

Действительно, на сегодняшний день аудитория кино в документальном формате не настолько велика по сравнению с потребителями массовой кинопродукции. Но кинематограф был рожден как документальное кино, и он остается в игре, пока кино остается искусством!

Уникальность жанра в тонкой связующей каждодневного диалога зрителя и телевидения. Зритель не может не встать на место героя и не прожить тот или иной момент его жизни! Это же просто немыслимо! Художник проводит свою публику по всем закоулкам, тёмным и светлым сторонам, не оставляя нас, зрителей, стоять в стороне. Именно такой и была презентация документального фильма Первого канала «Дети третьего рейха».

На историю нельзя повлиять, но документалистика даёт нам возможность услышать мнения людей, которые являются её частью. Альфред Хичкок сказал: «Фильм – не кусок жизни, а кусок пирога», а неигровое кино представляет собой пирог со вкуснейшей начинкой из самых главных событий жизни наших предков, который готовится на протяжении всей жизни.

Виталина Калинина

Быстрее. Выше. Умнее.

“О, спорт, ты мир!” - для каждого спортсмена это не просто известный слоган. Это девиз всей жизни. Каждый вид спорта имеет свою философию, и, чтобы её постичь, нужно отдавать себя без остатка. Посвящать всё свободное (а зачастую и не только) время спорту, изнурять себя тренировками, следить за весом, не останавливаться на достигнутом. Сложно ли совмещать спорт и учебу?

Чтобы все успевать, надо быть очень гибким

Спортивная аэробика – это вид спорта, где используются элементы из художественной и спортивной гимнастики, акробатики. Внешне спортивная аэробика очень похожа на вольные упражнения, которые входят в программу спортивной гимнастики.

На специальной площадке участники соревнований показывают мини-спектакль из разнообразных элементов под динамичную музыку (которая соответствует 180 ударам в минуту). Выступление, которое длится 105 секунд, оцениваются судьями.

Сегодня спортивная аэробика это Олимпийский вид спорта (его ввели в Олимпийскую программу после последней Универсиады). На Олимпиаду в Лондоне поедут пары и тройки.

Фитнес-аэробика – один из самых сложных координационных видов спорта, быстро завоевавший популярность во всем мире. Это массовый, эстетически увлекательный и поистине зрелищный командный вид спорта, вобравший в себя все лучшее из теории и практики оздоровительной и спортивной аэробики. Своеобразие фитнес-аэробики определяется органичным соединением спорта и хореографии, единством движений и музыки.

Ксения Сельцова – мастер спорта по спортивной аэробике, призер чемпионата мира по спортивной аэробике.

- Ксения, ты с самого детства совмещала занятия спортом и учебу?

- С 5 лет я занималась спортивной аэробикой, меня приучали к дисциплине.

В школе совмещать учебу и спорт стало сложнее. Особенно это касается подготовки к международным сборам – было две тренировки в день, и никто из моей команды, кроме меня, не ходил в школу. А я шла на первые два урока, потом бежала в спортзал. Ответственный ребенок! Старалась всегда всё успевать. Если же не получалось, отдавала предпочтение тому, что было важно на тот момент. То есть спорту.

- Почему ты выбрала тренерский факультет НГУ им. Лесгафта?

- Не выявив у себя особых пристрастий, я пошла на этот факультет и стала членом сборной по спортивной аэробике. Естественно, совмещать спортивную карьеру и учебу в спортивном ВУЗе не так сложно – предпочтение отдается спорту. Так что проблем у меня не возникало.

- Интересно ли было учиться?

- Лыжные сборы, метание ядра и пары по специализации - то немногое, что меня заинтересовало в этом ВУЗе.

Но вскоре я узнала о существовании кафедры спортивной медицины в Первом меде. На тот момент моя спортивная карьера была закончена по медицинским показаниям. И я приняла решение - Быть врачом. Это был настоящий вызов. И давняя мечта – поехать на Олимпиаду (в новом качестве) – все это в стадии разработки.

- Сегодня ты продолжаешь заниматься спортом параллельно с учебой?

- Сегодня я учусь заочно в НГУ им. Лесгафта и очно в СПбГМУ им. Павлова. И состою в сборной города по фитнес-аэробике.Это более молодой вид спорта, там еще нет жестких ограничений по здоровью. И успешно все это совмещаю – я учусь практически на одни пятерки.

Мне кажется, главное – желание. Если человек хочет быть успешным в нескольких областях, его ничего не остановит.

Не хочу приводить себя в пример, но если смогла я, могут ведь и другие!

Александра Лехмус

«Совмещать учёбу и спорт вполне реально. Многие так делают. Вопрос в том, не страдает ли от этого качество того и другого. Но мне кажется, пример Ксюши доказывает, что успешным можно быть и в нескольких областях одновременно. О Ксении как о спортсменке могу сказать, что она очень инициативна, прирожденный лидер. Её авторитет создает отличную атмосферу в команде».

Светлана Дроздова, тренер по фитнес-аэробике.

«Совмещать учёбу и спорт можно. Мне же удавалось. В школе я начала заниматься дзюдо, потом было ещё что-то, затем я ушла в аэробику. И почти до конца 11-го класса я занималась 6 раз в неделю, ездила на сборы, постоянно выезжала на соревнования. Потом, конечно, приходилось догонять класс, но это того стоило. Школьные годы у меня неразрывно связаны со спортом».

Александра Витман, КМС по фитнес-аэробике.

ФОТО: www.vkontakte.ru

Читать или пеленать?

Известно, что наиболее благоприятным для рождения первого ребенка считается возрастной период от 20- 25 лет. В наше время многие молодые девушки встают перед выбором: учёба и карьера или семья и дети. Как справиться с учёбой на факультете журналистики и воспитанием ребенка одновременно рассказала заместитель начальника Учебного отдела СПбГУ Наталья Николаевна Никифорова.

- Возможно ли совмещать очное обучение и воспитание маленького ребенка, достигая успехов и в том и другом?

- Это зависит от многих факторов, в том числе и от личных качеств студентки.

- Есть ли у студенток нашего факультет возможность уйти в декрет ?

- По трудовому законодательству отпуск по уходу за ребенком предоставляется на срок до 1,5 лет и до 3-х лет. Такая возможность существует и у наших студентов. Девочка может планировать сама на сколько ей требуется уйти в отпуск, однако, как правило, возвращается на тот семестр, с которого она ушла. Потеряв год, можно спасти ситуацию с обучением, и малышка уже подрастет.Наверное, ни у каждого есть возможность нанять няню или воспользоваться помощью родителей.

- Существуют ли какие-нибудь специальные послабления для студенток-мам, например, график свободного посещения?

- Графика свободного посещения, конечно, нет. Однако если есть какие-то уважительные причины для отсутствия на занятиях, не забывайте информировать об этом деканат и ведущего преподавателя. Возможно, преподаватель выдаст дополнительное задание, выполнение которого закроет пропуск. Но это не значит, что «мамочка» может пропускать занятия и впервые встретиться с преподавателем на зачете или экзамене.

- Разрешено приходить на лекции, семинары или экзамены с детьми, если их не с кем оставить?

- Каждый преподаватель старается донести знания до студента и передать аудитории весь свой опыт. Однако если ребенок будет мешать и преподавателю и студентам, вряд ли можно говорить о качестве преподнесения и усвоения материала.

- Что лучше: взять академический отпуск или распределять своё внимание между ребенком и учёбой?

- Было бы хорошо всё успеть одновременно. Однако хочу предупредить, что учебный план изменяется, соответственно возникает разница в программах. С другой стороны, несомненно, важнейшей функцией для женщины является воспитание детей. Хорошо, когда получается сделать верный выбор, потому что единого рецепта просто нет.

- Подводя итог, насколько сложно будет учиться студентам-родителям? Может, им лучше отказаться от этой идеи?

- Буквально 2-3 студентки учатся на очной форме, которые имеют детей. В основном это заочники, взрослые люди. Крайне редко, это бывает на 2,3 курсе. Это решение каждого, что для тебя сегодня приоритетно.

Мария Сонина

«Мама, возьми меня на экзамен!»

ФОТО: Мария ГРОШЕВА

За туманом по Сусуманам

Двухдневное исследование окончено и у меня перед глазами результаты нелегкого труда: список на три страницы из выпускников факультета журналистики, уехавших работать или некогда проживавших «на северах». Отыскать их оказалось непросто. Петербургские и Московские журналисты гремят на весь рунет, а вот представителя так называемой «глубинки» заметить не так и легко. Как правило, всё, что о нём есть в интернете – это пара строчек в «ассоциации выпускников факультета журналистики СПбГУ». Но, тем не менее, я их нашла – 36 имен выпускников в период с 1961 по 1981 год.

ИНФОГРАФИКА: Тарас ЯСИНКО

Количество выпускников нашего факультета в городах России

Еще 30-50 лет назад не было ничего зазорного в том, чтобы уехать работать после столичного вуза в малоизвестные, неосвоенные районы севера, в Поморье, Сибирь, на Дальний Восток. В этом была какая-то романтика, притяжение неизвестного.

Людей влекло на Восток так же, как некогда на Дикий Запад, ведь там лежала неизведанная и полная чудес земля, совсем непохожая на просторы европейской части России. Здесь могла сбыться мечта стать первопроходцем. А о чем еще мог мечтать юный журналист того времени?

Так, на северную новостройку по окончании факультета журналистики в 1971 году уехал Виктор Наумов. Всю свою жизнь и творчество он посвятил Костомукше и умер там в 2000 году. На его смерть откликнулись коллективы многих Карельских газет.

Один из них писал: «Мы знали, что там, на месте, в таежной глухомани, он более всех нас готов к трудной работе. Будучи выпускником факультета журналистики Ленинградского университета, Виктор и в Петрозаводск, на работу в «Ленинскую правду», ныне «Северный курьер», приехал по своему доброму выбору, хотя ему, получившему диплом с отличием, светили города и попрестижнее».

Подробно описывать жизнь и выбор каждого выпускника нет никакой возможности и места на полосе, потому о самых ярких личностях позволю рассказать самим корреспондентам газет.

Анатолий Лавренов (1967 год выпуска). Награжден Орденом Мужества за помощь при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. «Смена»: «А потом был журфак Университета. На работу молодого талантливого журналиста пригласили в АПН. А он, вместо того чтобы обрадоваться такой удаче, вдруг удивил комиссию, занимавшуюся распределением, нелепой просьбой: «Пошлите меня далеко! Очень далеко». Комиссия изумилась, но просьбу странного выпускника удовлетворила: 650 километров от Магадана, город Сусуман - сердце Колымы. После добровольной ссылки он, вернувшись через шесть лет в родной Ленинград, еще долго скучал по тем краям».

Владимир Тюрин (выпуск 1967 года). Этому журналисту пришлось не раз бороздить просторы Северного ледовитого океана вместе с экспедициями и рыболовными судами. «Возвращение в редакцию задерживается пересесть другое судно невозможно из-за шторма = Тюрин». Эта телеграмма хранится в личном деле журналиста «Правды Севера» Владимира Тюрина. «Правда Севера»: «Внешне колючий, резкий, он был из поколения романтиков. Их богатая натура и добрая душа влекли в дальние поездки, в неведомые им земли, где люди в суровых условиях выполняли свои повседневные обязанности. Владимир Михайлович бывал и в глухих лесных делянках, придумывал и устраивал для лесорубов праздники. Вместе с рыбаками он шкерил рыбу на траулере. Вместе с полярниками он, в качестве не только репортера, но и фотолаборанта, имел отношение к нанесению на океанскую карту подводного хребта Менделеева».

Марат Ратнер (выпуск 1963 года). «Новая Камчатская Правда»: «Сесть было не на что. Симонов (Константин Симонов, известный советский писатель – прим. авт.) воспользовался железным ящиком от кинопленки. «Что же вы, камчатские поэты, такие ненаходчивые?» – усмехнулся он. «Но мы же не московские!» – нашелся Марат Ратнер. Гость несколько смутился: «Я тоже не сразу стал московским…»

Анатолий Козулин (выпуск 1962 года). Сайт Ухтинского отделения партии «Единая Россия»: «Он любил Ухту так, как не любит ее никто и, наверное, не любил никогда. Отсюда его кропотливый сбор любой информации, касающейся Ухты, создание огромнейшего архива фотографий и редких документов»

А вот еще несколько имен:

Всеволод Белый, 1981. Заместитель редактора газеты «Авангард», собственный корреспондент по БАМу газеты «Амурский комсомолец», Тында.

Вячеслав Алексеев, 1967. Много лет отдал Северу, Надыму: работал ответственным секретарем в редакции газеты «Рабочий Надыма», был основателем многотиражной газеты «Комсомольская вахта» треста «Севергазстрой», несколько лет руководил литобъединением «Надым».

Николай Голицын 1967. Заведующий редакцией информационно-публицистического вещания областного радио АГТРК “Поморье”

Алим Лысюк, 1967. Главный редактор общественно-политической газеты «Самсур», издающейся в поселке Междуреченский Тюменской области (ХМАО).

Владимир Сигарье, 1967. Журналист газеты «Правда Севера». Ответственный секретарь редакции газеты «Моряк Севера». Редактор многотиражки Архангельского государственного технического университета «Наш темп».

Антонина Левадная, 1966. Возглавляет совет ветеранов журналистов Тюменской области.

Тамара Гочачко, 1964. Редактор молодежной газеты «Молодая гвардия» (Сахалин). Легенда сахалинских СМИ.

Нина Зарубина, 1962. Ветеран тюменской журналистики. Работала и работает и в ведущих тюменских газетах, и на тюменском радио.

Татьяна Болдина, 1962. Фронтовик. Ветеран магаданской журналистики. Возглавляла детскую и молодежную редакции областного магаданского радио.

Валерий Засухин, 1961. Работал штатным сотрудником ТАСС в Мурманске 12 лет. Сотрудничал с газетой «Заполярный труд» (в настоящее время – «Кольское слово»). Написал книгу о море и моряках «И парус поможет…»

Все эти люди предпочли тайгу или тундру столицам. Возможно, жизнь этих журналистов, была бы более прозаичной и бесполезной, если бы в свое время их не позвали «туманы» и «запахи тайги». Ведь именно в этих небольших и далеких городах они были нужнее, чем в любой из столиц мира.

Ирина Коновалова

Номер подготовлен студентами направления «Журналистика» (3 курс, кафедра периодической печати) под руководством Марины Николаевны Дробышевой
Редактор – София Кулажко
Бильд-редактор – Нино Авсаджанишвили
Корректор – Андрей Васильев
Верстка, обработка фотографий – Тарас Ясинко
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 25 экз.