#17 (236) от 19.05.2010

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В номере:

Милый скверный Питер стр.2

Фотопрогулка по «чехов-ским» местам стр.3

Век в кино: «Каштанка», «Дядя Ваня» и другие стр.5

Режиссер А. Прикотенко о новой постановке стр.6

Остров Сахалин: по следам писателя стр.7

П.Нилус: Портрет А.П.Чехова

Кто Вы, Антон Павлович?

Наверное, с полетом чайки можно сравнить творчество великого русского писателя – Антона Павловича Чехова.

Антон Павлович замыкал, по сути, «золотой век» русской литературы. Это рубежный писатель, сложный писатель. На первый взгляд – простой и понятный, на самом деле – трагический и сложный.

В нем слились врач и журналист, рассказчик и драматург.

Публицистикой Чехов начал заниматься в студенческие годы. Нужда заставила –необходимо было содержать семью. Во время учебы на медицинском факультете Московского университета он начинает печатать свои фельетоны. Сам говорил, что «медицина – законная жена, литература – любовница».

Рассказы Чехова – это не «записки врача», это диагноз несовершенному обществу.

В 90-х годах XIX века у Чехова родилась идея поездки на остров Сахалин. Глобальная чеховская инициатива – перепись островного населения. Доселе закрытый остров, «остров каторжников», стал объектом исследования публициста. Итог путешествия – книга «Остров Сахалин», ставшая документом эпохи. Отдельной строкой следует упомянуть сам путь: А. П. Чехову пришлось преодолеть тысячи километров таежных дорог, степей, гор, болот, он побывал на Урале, в Сибири, Индии и Японии.

В его творчестве представлены лучшие в русской литературе образцы всех жанровых разновидностей «малой прозы». Драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире.

Его любили женщины и ненавидели драматурги, его хвалили в Москве и критиковали в Петербурге.

Этот выпуск газеты посвящен творчеству Чехова. В нем мы задаем вопрос: почему же этот скромный человек, считавшийся эталоном интеллигенции, пришедший в литературу лишь для приработка, стал одним из самых великих мировых писателей, предвестником новой эпохи.

Михаил ЗЕЛЕНЦОВ

«Милейший Питер» - «холодный, подлый, собачий». Два взгляда

Интересно, каков он – Петербург глазами Чехова? К северной столице Антон Павлович относился по-разному. О городе писатель оставил ряд неожиданно противоречивых оценок.

Чехов написал около 4 тысяч писем – целых 12 томов! Чрезвычайно много. У нас есть замечательная возможность узнать мысли и суждения писателя, связанные с Петербургом.

На отношение классика к тому или иному месту влияло всё: погода, природа, люди, нравы, обычаи, удобства, возможность сходить куда-то, цены в магазинах и т. д. Из совершенно разных фрагментов составлялся уникальный облик места.

В Санкт-Петербурге Чехов никогда не жил, а только гостил. Но именно наш город стал для писателя литературной колыбелью. Неизвестно, сколько бы времени «Дон Антонио Чехонте» печатался в «малой» прессе, если бы не Петербург, заставивший «скромного доктора» изменить отношение к творчеству, которое перестало быть «побочным занятием».

Впервые Чехов побывал в столице двадцатипятилетним. В 1885 году редактор «Осколков» Николай Лейкин привез молодого автора в Петербург и поселил в своей богатой квартире. Литераторы и журналисты оказали неожиданно радушный прием. Град Петров привел писателя в восторг, о чем он и писал позже в письме Лейкину: «Вообще воспеваю весь Петербург. Милый город… Оставил он во мне массу самых милых впечатлений <…> 10000 раз спасибо». Своему дяде Чехов сообщал о поездке не без хвастовства: «Ехал я на курьерском в 1 классе, что обошлось редактору недешево. В Питере меня так приняли, что потом месяца два кружилась голова от хвалебного чада. <…> Я в жизнь свою никогда не жил так сладко, как в Питере».

Многие петербуржцы стали наставниками, друзьями. Тут Чехов познакомился с маститым писателем Григоровичем, издателем Сувориным, ставшим деловым партнером и товарищем. В суворинском «Новом времени» платили целых 12 коп. за строчку – «Чудеса! Я просто глазам своим не верю».

С тех пор «Человек без селезенки» ежегодно посещал столицу: то ограничивался одним днем, то находился в городе месяцами. В Петербурге писатель бывал в редакциях, занимался издательскими делами. Посещал вечера, театры, концерты, репетиции, выставки. Ходил в гости, в рестораны, навещал семью брата – Александра Чехова. Серьезная работа, но одновременно с этим – развлечения и кутежи. «Здравие мое в Питере поправилось. Вчера до четырех часов утра я ездил по всяким Аркадиям и наливал себя шампанским…»

«Столько приходится видеть прекрасных людей и семей, что душа радуется», – писал Чехов о городе на Неве. Но постепенно взгляд на столицу менялся. Северная Пальмира часто расстраивала южанина Чехова: «скучновато», «скверно», «холодище здесь собачий, подлый» и «рестораны отвратительные». Город мог утомить, писателю было «противно ничего не делать и изображать гостя». Бывало, Чехов приезжал тайно, не оповещая знакомых. «В Петербурге я не принадлежал самому себе».

Несмотря на то, что Чехов любил «шлифовать невские мостовые», порой Петербург представлялся ему «трясиной» (на фото – Невскій проспектъ в час пик)

Петербургское общество со временем разочаровало: «все злы, мелочны, фальшивы», «не люди, а какая-то плесень». Антон Павлович писал об этом друзьям. Когда с юмором: «Если верить всему тому, что теперь говорят обо мне в Петербурге, то я истекаю кровью, сошел с ума, женился на Сибиряковой и взял 20 миллионов приданого». А когда и с раздражением: «…не верьте всему тому дурному, что говорят о людях у Вас в Петербурге».

Сложно обстояли дела со столичным театром. Провал премьеры «Чайки» на сцене Александринского театра в 1896 году Антон Павлович воспринял болезненно: «Пьеса шлепнулась и провалилась с треском. <…> Актеры играли гнусно и глупо».

В отзывах Чехова о Санкт-Петербурге особое место занимает сравнение с Москвой. «Был я недавно в Питере. Хороший, деловой город. Москва спит и киснет. Все мы застыли и уподобились желе». Или: «В Питере народ хотя и черствее, но умнее и более способен ценить». Именно в столице находились солидные издательства, выходили главные литературные журналы, создавалась репутация.

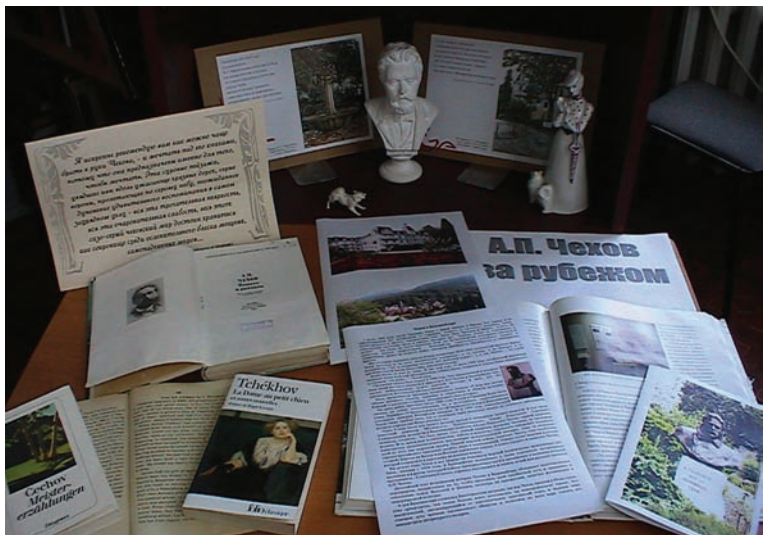
С другой стороны, Чехов считал, что замкнутый сам на себе город не даст нужного для творчества материала. «Вы спрашиваете, когда я в Петербург? Эва! Да кто теперь в Петербург ездит?» – отвечал писатель, знавший русскую жизнь как никто другой. «Петербург – трясина. Отсюда надо бежать».

Чехов – один из самых «непетербургских» классиков. Действие почти всех его рассказов происходит в деревне, усадьбе, провинциальном городе. В столице герои лишь служили или прежде учились. Но это не означает, что Антон Павлович Чехов плохо относился к нашему городу: «Ты пишешь, что я не люблю Петербурга. Кто тебе это сказал? Петербург я люблю, у меня к нему слабость. И сколько воспоминаний связано у меня с этим городом!»

Александр УРСУЛ

Свой для всех

Первая ссылка в Google на запрос «Чехов в мире» выдает интервью с английским биографом писателя, который подчеркивает: «Чехов стал своим для Британии», «Чехов популярен именно в Англии больше, чем в других европейских странах».



Выставка «Чехов за рубежом» посвящена пребыванию писателя в немецком городе Баденвайлере

Продолжаем поиск:

«Чехова во Франции любят с какой-то особенной нежностью и уже давно не ищут в его пьесах русский колорит, он просто стал, как и Шекспир, частью общеевропейской театральной вселенной»…

«Чехов, как и вишневый сад, – часть японской жизни»…

«Чехов – один из самых любимых китайцами писателей за всю историю мировой классической литературы»…

«Чехов – один из наиболее известных и влиятельных европейских драматургов в США»…

Это цитаты из разных стран. Тут, как говорится, комментарии излишни.

А вот высказывание из Германии: «Чеховские герои похожи на немцев, немцы так любят Чехова и так бережно хранят память о нем…». Единственный в западном мире музей Чехова находится в городе Баденвайлер, на юге Германии.

В этот небольшой курортный город Антон Павлович, смертельно больной туберкулезом, приехал на лечение в 1904 году. Два месяца он боролся с болезнью, но безуспешно… Немцы предпочитают корректно говорить не «здесь умер Чехов», а «здесь жил Чехов». Музей открыт в 1998 году и представляет собой «Чеховский салон» – платформу для проведения культурных мероприятий: встреч литераторов, авторских чтений, конференций, театральных представлений. Тут продолжается традиция литературных салонов XIX века как центра обмена духовным опытом, знаниями и открытиями в сфере культуры. Здесь же установлен памятник писателю. Кстати, чеховский бюст доставили в Баденвайлер с Сахалина, он преодолел 13 тысяч километров. Впрочем, немцам до сих пор не могут простить то, как тело Чехова привезли из Баденвайлера в Москву. Тогда поклонников писателя оскорбило, что в последний путь он отправился в… вагоне для устриц.

Кто больше любит Чехова? Наверное, на этот вопрос ответить невозможно. В Германии утверждают, что единственный за пределами России музей Чехова есть только в Баденвайлере, однако это не так. Например, в столице Шри-Ланки – Коломбо, где, возвращаясь с Сахалина, останавливался писатель, тоже открыли музей. Впрочем, дороже любого музея живая память. Рассказы Чехова читает весь мир, а его пьесы не сходят со сцен тысяч театров на всех континентах. «Шекспир XX века», «Русский Мопассан» – так характеризуют его критики. А мы скажем проще: «Он – Чехов. И этим велик!»

Юлия ДЕРГАЕВА

По «чеховским» местам

Фото Игоря Качанова

Фото Игоря Качанова

1. и 2. Улица Чехова, г. Санкт-Петербург

Чехов не жил в Петербурге постоянно, но литературная деятельность крепко связала его с нашим городом. Во время своих приездов в Петербург Антон Павлович обычно останавливался на квартире издателя А. С. Суворина, жившего в Эртелевом переулке. Позднее этот переулок был переименован в честь писателя.

wikipedia.org

3. МХАТ им. А.П. Чехова

Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова — драматический театр, расположенный в Москве. Театр основан в 1987 году, а имя Чехова носит с 1989 года.

Фото Игоря Качанова

4. Ресторан «Чехов» на ул. Петропавловской, 7

Несмотря на то, что писатель здесь ни разу не бывал при жизни, дух его все же здесь присутствует. По словам самих посетителей, этот ресторан отличается уникальной театральной атмосферой.

google.com

5. Памятник А.П. Чехову в Баденвайлере

Памятник был установлен в 1908 году. Это был первый памятник русскому человеку за рубежом.

potocky.ru

6. Памятник Чехову в Токио.

В Токио в 2004 году установили памятник А.П. Чехову. Как говорит сам скульптор, Григорий Потоцкий, ему больше всего хотелось представить писателя в образе Дон Кихота, ведь, по его мнению, вся русская литература – это донкихотство.

wikipedia.org

7. Центральная городская публичная библиотека им. А.П. Чехова (город Таганрог)

Это старейшая библиотека юга России. Она открылась 23 мая 1876 года. Одним из первых ее читателей стал Антон Павлович. Вплоть до самой смерти писатель присылал библиотеке посылки с книгами на иностранных языках.

Материал подготовил Игорь КАЧАНОВ

Образ жизни, или Что наша жизнь: футляр?

Создание неординарного литературного образа, который надолго останется в памяти читателя, – очень важная грань писательского искусства. Одним из лучших мастеров слова был Антон Павлович Чехов, а один из его героев – "человек в футляре" Беликов – до сих пор считается маленьким шедевром русской литературы.

Чехов был настоящим мастером создания человеческих образов – ярких, запоминающихся, неповторимых. Даже в самых коротких произведениях писатель находил способ раскрыть читателю своих героев: их характер, убеждения, образ жизни. Причем он делал это настолько умело, что у читателей до сих пор появляется ощущение личного знакомства с персонажами, которых мы узнаем очень близко. Как же Чехову удавалось на нескольких страницах печатного текста передать то, на что иным авторам не хватало и нескольких томов? Все дело в деталях.

Одним из самых ярких и неожиданных чеховских характеров является образ Беликова из рассказа «Человек в футляре».

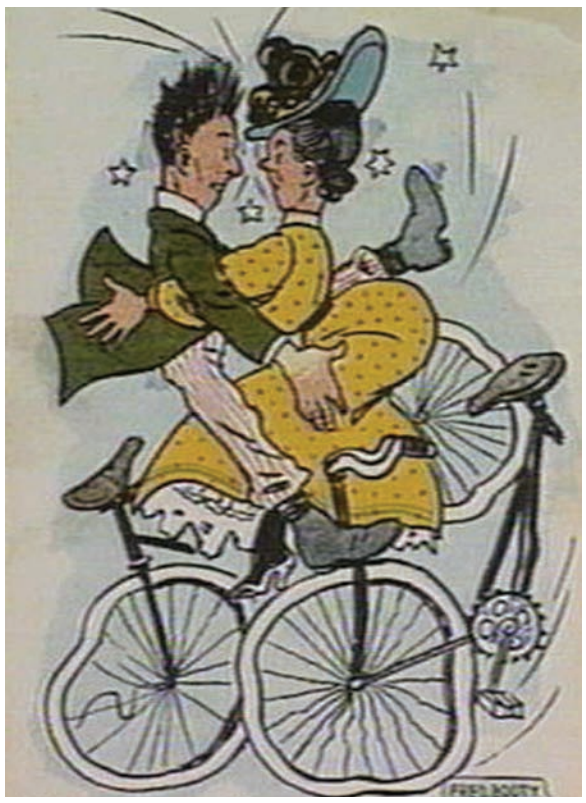
Беликов – это собирательный, карикатурный образ русского человека конца XIX века. В каждом слове, каждой мелочи, характеризующей образ героя, Чехов утрирует рассматриваемую проблему – проблему «футлярности». Это лишь усиливает производимое впечатление.

Первое знакомство с героем – это его портретное описание, которым Чехов сразу же рисует в воображении читателя футляр: «Он всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».

Прежде чем проанализировать детали портрета Беликова, стоит заметить, что футляр – это стремление отгородиться от жизни, а значит вполне логично, что основным убеждением Беликова было отрицание жизни во всех ее проявлениях.

Калоши, которые Беликов носил в любую погоду, по сути своей – резиновые чехлы для обуви, и каждому со школьной скамьи известно, что одни из основных свойств резины – это водо- и воздухонепроницаемость. Вода и воздух – то, что необходимо для поддержания жизни, поэтому для многих писателей это символы жизни. Таким образом, в портрете Беликова калоши – не просто предмет гардероба, а одна из основных деталей общей философии «жизнеотрицания». Любопытно, что в России XIX века калоши относились к парадно-выходной форме обуви, а в хорошую погоду их носили обычно любители «пофорсить».

Наличие в портретном описании темных очков также очень символично, ведь темные очки лишают мир всяких цветов, а в современных байках такие очки являются предметом, дающим возможность видеть иной, параллельный мир. Темные очки, которые носит Беликов, символизируют его отгороженность от мира. О своеобразии цветовых пристрастий говорят и беликовские чехлы – они были серыми, а серый – это «неживой» цвет, цвет отрицающий всякую индивидуальность. Предпочитая серое, Беликов как бы желал погрузиться в лишенный цвета мир. А закрыл (а может быть и открыл) тему цвета Чехов фамилией героя: «БЕЛиков» – белый, «цвет без цвета».



Как бы чего не вышло...

Герой стремился оградить себя и от других проявлений окружающей действительности, поднимая ворот и закрывая лицо, он максимально приглушал запахи, а затыкая уши ватой, делал мир беззвучным. Разными способами он лишал себя возможности чувствовать.

Беликов жил в своем мире, в созданном им самим футляре. Причем футляр этот был не только образом жизни, но и образом мысли – он не признавал ничего кроме правил и циркуляров, установленных «людьми сверху», которым следовал неукоснительно, более того, требовал подчинения правилам и от всех окружающих, став самым настоящим деспотом.

Отрицал Беликов и чувства, но лишь до тех пор, пока не встретил свою любовь – молодую девушку Вареньку. В своей развязке «Человек в футляре» стал некой ареной, на которой Чехов столкнул две противоположности – любовь, которая символизирует начало жизни и беликовское абсолютное «жизнеотрицание». И очень характерной деталью стало то, что и решило исход этой своеобразной «дуэли» – велосипед, ведь велосипед – это движение, а движение – это жизнь. Лучше всего об этом сказал Альберт Эйнштейн: «Жизнь – как вождение велосипеда. Чтобы сохранить равновесие, ты должен двигаться».

Карина ЗДОР

Такой разный Чехонте

В этом выпуске 2х2 Антон Павлович показан с разных сторон, характеризован рядом эпитетов. Мы узнали, какие первые ассоциации при упоминании Чехова возникает у студентов нашего факультета. Вот некоторые ответы:

Александр Урсул: «Знаток земли русской»

Кристина Андреева: «Любитель женщин, именно любитель, а не бабник»

Грета Гладкова: «Напоминает образ профессора Преображенского»

Александр Аликин: «Любимый писатель Рахманинова»

Алина Гараева: «Близкий друг Левитана и Шаляпина»

Кирилл Артеменко: «Лучший рассказчик, по мнению Довлатова»

А был ли автор?

Кто не слышал о писателе Эрнесте Хемингуэе? Его «Старик и море», «Прощай оружие», «По ком звонит колокол» уже буквально «разнесены» на цитаты.

Загадочный автор и его «формула успеха»

Одна из них весьма актуальна для нас, будущих журналистов. Главный герой романа «Праздник, который всегда с тобой» – журналист и начинающий писатель – живет в Париже с молодой женой, бедствует, «тусуется» среди писателей старшего поколения, много читает, пытается найти себя.

Кто-то советует начинающему автору обязательно читать русскую литературу: Толстого, Достоевского, Чехова. Герой Хемингуэя скучает над Толстым, восхищается суровой прозой Достоевского и одновременно страшится ее. И неожиданно для себя влюбляется в произведения Чехова.

Русские авторы помогают выйти из творческого кризиса. Рассказы хемингуэевского автора начинают печатать. Однажды, сидя в кафе, он находит для себя формулу успеха: «Тебе надо написать только одну настоящую фразу. Самую настоящую, какую ты знаешь…. И в конце концов я писал настоящую фразу, а за ней уже шло все остальное».

Готовя материал для нашей учебной газеты, я заинтересовалась биографией Чехова, где и обнаружила в воспоминаниях современников уже знакомую цитату. Читаю: «… Трудно только заглавие придумать, и первые строки тоже трудно, а потом все само пишется… И зачем заглавия? Просто бы № 1, 2 и т.д.»

Ох, как знакомо! Не эта ли фраза вдохновила американского классика искать «одну настоящую фразу. Самую настоящую…»? Жаль, что нельзя это спросить у самого Эрнеста Хемингуэя.

Крестина МИХАНОШИНА

Век в кино

Почти сто лет Антон Чехов числится в ряду наиболее «цитируемых» кинематографом писателей. Фильмография произведениям Чехова содержит более 500 наименований и включает в себя художественные, анимационные фильмы, фильмы-спектакли. Отечественные и зарубежные.

Кино в России начали снимать с 1907 года, «Хирургия» – немой фильм 1909 года – первая интерпретация чеховских произведений на киноэкране.

Первые немые чеховские экранизации были короткими, односюжетными, включающими лишь один рассказ для 7 – 10 минутного показа. Впоследствии, по мере возрастания технических возможностей кинематографа, время показа стало увеличиваться.

Известно 58 фильмов, снятых по чеховским произведениям в эпоху немого кино, которая длилась до 1930-х годов.

В 1944-м выходит звуковой фильм «Свадьба», снятый по одноименному водевилю Чехова с блистательной Фаиной Раневской. Появление этой картины стало значимым событием в истории советского кинематографа. Она и сегодня смотрится свежо и задорно, будто и нет “за плечами” шести десятилетий.

Краткость чеховской прозы позволяет режиссерам фантазировать, соединять разные сюжеты. А в итоге создавать совершенно оригинальные собственные самостоятельные произведения.

По такому пути пошел Никита Михалков в своем знаменитом фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино».

Говоря об экранизациях Чехова за рубежом, прежде всего нужно сказать о том, что выбор произведений здесь достаточно однообразен, и обычно это пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» и «Вишневый сад». Чаще всего кино по чеховским сюжетам снимают в Европе и Америке.

В чеховскую фильмографию входят также документальные и научно-популярные фильмы, посвященные писателю.

Наиболее полным и интересным является пятисерийный фильм «Путешествие к Чехову» В.Я. Лакшина. На протяжении всех серий автор беседует будто бы с самим Чеховым. Этот прием делает документальную ленту живой и интересной.

Грета ГЛАДКОВА

Самые популярные экранизации чеховских произведений:

1952 год, «КАШТАНКА» (мультипликационный), реж. Михаил Цехановский.
1954 год, «АННА НА ШЕЕ», реж. Исидор Анненский.
1960 год, «ДАМА С СОБАЧКОЙ», реж. Иосиф Хейфиц.
1970 год, «ДЯДЯ ВАНЯ», реж. Андрей Михалков-Кончаловский.
1973 год, «ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК», реж. Иосиф Хейфиц.
1977 год, «НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО», реж. Никита Михалков.
1978 год, «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ», реж. Эмиль Лотяну.
2009 год, «ПАЛАТА № 6», реж. Карен Шахназаров.

НОВОСТИ

• 29 апреля в Санкт-Петербурге начался IX Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. Это внеочередной фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения Антона Павловича. Стоит отметить, что впервые за почти двадцатилетнюю историю данный фестиваль проходит в городе на Неве.

В его программе – спектакли “по Чехову, о Чехове, Чехову”. Часть из них – совместные постановки Чеховского фестиваля с российскими и зарубежными режиссерами и театрами. Продлится он до 18 октября. Четыре постановки – «Свадьба», «Донка (Послание Чехову)» швейцарского театра, «Шерри-бренди» орлеанского хореографического центра и «Дядя Ваня» аргентинского театра – входят в программу, посвященную 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Спектакли «Женитьба Фигаро» П. Бомарше Театра «Комеди Франсез» и «Казимир и Каролина» Э. фон Хорвата Парижского Театра де ля Виль будут показаны в рамках программы «Года Франция – Россия 2010».

• Осенью 2010 года начнутся съемки полнометражного художественного фильма “Антон Чехов”, посвященного 150-летию писателя. Этот фильм станет результатом совместного армяно-русско-французского кинопроекта. Режиссером-постановщиком и сценаристом картины выступает Армен Ронов. Он отметил, что для съемок фильма ожидается государственная поддержка и содействие как с армянской, так и с российской и французской сторон, а также помощь меценатов Европы, России и Армении.

В фильме будет представлена вся жизнь Чехова. Съемки продлятся год и будут проходить в России, на Украине, во Франции – везде, где побывал писатель. Цель проекта – не просто представлять чеховские произведения, но и познакомить с образом этого великого человека.

Писателя в фильме сыграет армянский артист Владимир Мсрян, также в проекте будут заняты известные российские актеры советсткой школы и ведущие французские актеры.

• В конце 2010 года выйдет в свет фильм Виталия Мельникова “Львы, орлы и куропатки”.

По словам режиссера, замысел фильма возник случайно после прочтения им воспоминаний Лидии Авиловой.

“Львы, орлы и куропатки” - романтическая драма, рассказывающая об истории любви молодой писательницы Лидии Авиловой и Антона Павловича Чехова.

В основе сценария подлинные события — воспоминания героев, их переписка. Молодая писательница Лидия Авилова встречается со знаменитым уже Антоном Чеховым. Лидия уже замужем, а Чехов, будучи врачом, знает, что неизлечимо болен туберкулёзом. Между ними возникает сперва взаимная симпатия, а постепенно и любовь, и никакие преграды не могут ей помешать.

Писателя играет Кирилл Пирогов, Лидию Авилову – Светлана Иванова. Также на роль литератора Николая Лейкина, издателя столичного журнала “Осколки”, приглашен Олег Табаков.

• К 150-летию А.П. Чехова “Ленфильм” подготовил подарок для всех горожан. С 4 по 20 мая в 1-м павильоне киностудии (Каменноостровский пр., 10) открыта выставка “Чехов. Петербург. Кино”. Данная экспозиция является первой на пути к созданию музея Петербургского кино.

Выставка, развернувшаяся в декорациях фильма В.Мельникова “Львы, орлы и куропатки…”, расскажет о многочисленных экранизациях в отечественном кинематографе чеховских произведений, ставших классикой мирового кино.

Посетители смогут увидеть процесс создания исторической кинокартины на разных этапах её производства, посмотреть и потрогать копии костюмов 19-го века, познакомиться с раритетами студии и историей экранизации чеховских произведений на “Ленфильме”.

Выставка работает с 4 по 20 мая ежедневно, с 11 до 17 часов. Вход бесплатный.

Выставка организована при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

• К юбилею писателя многие издания подготовили выпуски сборников произведений Чехова. Среди них можно выделить сборник пьес. В книгу входят пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», принесшие Чехову мировую славу. Уникальным это издание делают макеты декораций, эскизы костюмов, рисунки Э.С. Кочергина, известного театрального художника. В книге также помещены статьи и комментарии к чеховским пьесам. Еще одно издание достойно внимания: “А.П.Чехов: pro et contra”. Книга представляет наиболее полное собрание работ, посвященных творчеству А.П.Чехова (1860-1904). В сборник вошли статьи 1887-1914 гг., многие из которых не переиздавались за последние 100 лет. Особое внимание уделено отзывам художников и мыслителей Серебряного века. Издание предназначено для исследователей и всех интересующихся творчеством Чехова.

Новости подготовила Кристина АНДРЕЕВА

Режиссер Андрей Прикотенко: люблю чеховские водевили

В юбилейный для Антона Павловича Чехова год в театральных афишах, конечно же, много его пьес. В марте и апреле только в Санкт-Петербурге прошло около 40 спектаклей. А в мае и июне будут представлены две разные постановки «Дяди Вани», две – «Вишневого сада», две – «Трех сестер», а также две «Чайки»! Количественные показатели подтверждают статус классика русской литературы. Театралы могут сравнивать постановки и каждый раз открывать для себя в человеке что-то новое.

На сцене Академического театра имени Ленсовета идет спектакль режиссера Андрея Прикотенко «Чехов. Водевиль». Он создан на основе шуток в одном действии: «Предложение», «Юбилей» и «О вреде табака». Андрей Прикотенко, выпускник Санкт-Петербургской театральной академии, лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит», рассказал «2х2» о своих отношениях с А. П. Чеховым и о новом спектакле.

Когда у Вас возникла идея создать спектакль по Чехову?

У меня старая любовь к чеховским водевилям. Когда ещё учился, я участвовал в создании спектакля по чеховским мотивам. Это была моя первая ассистентско-режиссерская работа. Ломова (персонаж «Предложения» – «2х2») играл Константин Хабенский, отца – Михаил Пореченков. Чехов – такой автор, что любого режиссера манит. Правда, заниматься его взрослой драматургией я почему-то боюсь. То ли потому, что она слишком часто ставится, а мне не хотелось бы, чтобы меня сравнивали с другими режиссерами. То ли потому, что я не разгадал ещё загадки зрелых произведений. А вот постановка водевилей, конечно, не налагает такой большой ответственности на постановщика и всегда очень радует зрителей.

Вы затрагиваете тему брака в спектакле «Чехов. Водевиль». Как раскрываете ее в постановке?

Вообще, для Чехова тема брака была болезненна. Он женился, будучи уже немолодым, и, недолго прожив семейной жизнью, умер. Вокруг себя Антон Чехов видел много несчастливых браков. Наверное, отсюда и чеховская идея, что для мужчины брак – это, конечно, очень хорошо, но приходится сталкиваться со многими сложностями. Думаю, сам Чехов брака боялся. Этот страх я и хотел показать.

Чем отличаются постановки по Чехову у разных современных режиссеров?

Каков человек, таков и спектакль его. Тех, кто ставит Чехова, пожалуй, можно разделить на две группы. Первые создают рефлексирующих, интеллигентных, одиноких персонажей. Вторые отдают предпочтение сугубо радикальным образам, где все с ног на голову переворачивается. Они хороши только тогда, когда сделаны искренне. Мне ближе первый тип. К таким относится спектакль «Дядя Ваня» Льва Додина, который сейчас идет в Малом драматическом театре.

fontanka.ru

Режиссер Андрей Прикотенко рассказал «2х2» о своих отношениях с А. П. Чеховым и о новом спектакле

Какие традиционные приемы Вы использовали для постановки и что внесли нового?

Для меня нет старых и новых приемов. В жизни происходит так: берешь пьесу, которую тебе предстоит поставить, читаешь ее. И в душе начинает что-то шевелиться: местами приходит страх, местами – симпатия к какому-то герою. Может вдруг возникнуть лирическое ощущение, а может, наоборот, вырваться смех. Я бы сравнил это с просмотром фильма, когда в душе зрителя все приходит в движение. И задача режиссера – передать при помощи всех выразительных средств, которыми он владеет, эти свои движения души. И неважно, какие средства использовать, главное, чтобы люди их поняли. В моей постановке «Чехов. Водевиль» единство времени, места и действия сохраняется. Значит, я скорее традиционен.

Какие актерские навыки важны в этом спектакле?

Главное, чтоб человек был хороший. Мастерство на втором месте.

Какая атмосфера возникает, когда театральная труппа берется за работу над чеховским произведением?

Чехова в театре все очень любят.

Что из творчества Антона Павловича Вам было бы интересно поставить в будущем?

А черт его знает… Но мне очень нравится чеховский рассказ «Печенег».

Карина ЗАГИРОВА

Театр без Чехова. Невозможно

В зале темно. Не слышно ни звука. Зрители сидят неподвижно, с нетерпением ожидая начала спектакля. Проходят несколько мгновений, сцена освещается, и на ней появляются актеры – мужчина средних лет и молодая девушка. Он скажет ей: «Пришел поезд, слава богу. Который час?». Она ответит ему: «Скоро два. Уже светло». И потушит свечу...

Кто-то в зале слышит эти слова уже сотый раз, но, как и прежде, словно впервые погружается в атмосферу холодного утра в этом сером доме. Кто-то же на этой постановке действительно впервые и для него этот вечер, скорее всего, будет особенным. По такой схеме проходит не только каждая постановка «Вишневого сада», но и вообще каждая постановка любой пьесы, написанной Чеховым. Казалось бы театр как театр, а спектакль… ну, это всего лишь еще один спектакль. И все же это буйство эмоций на сцене не дает возможности оторвать глаз ни на секунду.

Нет ни малейшего сомнения, что каждая пьеса Антона Павловича уникальна и была продумана до малейших деталей, как будто, садясь за письменный стол, он одновременно становился и писателем, и режиссером, и даже актером. В его пьесах и последующих постановках все неспешно, кажется, будто время стоит на месте. Но это лишь на первый взгляд, ведь главное действие здесь и вправду уловить можно не сразу – оно не снаружи, как привыкли многие зрители, а внутри самих героев. Их телодвижения здесь ровным счетом ничего не значат, главное – это вдохи, выдохи, мерцанье глаз. Внутри каждого героя на протяжении всего спектакля происходит маленькая эволюция. К слову, у каждого исполнителя есть своя интерпретация этого внутреннего развития. Отсюда и такие противоположные отзывы об игре различных актеров. Взять, к примеру, ту же Раневскую: кому-то ближе образ, который преподносит Рената Литвинова, показывая ее чуждость этому миру, ее непохожесть через тончайшие эмоциональные грани. Совсем иной образ Раневской складывается, когда на сцену выходит Ирина Муравьева - здесь уже перед нами потерянная во времени женщина, которая питается лишь воспоминаниями. И как ни странно, оба этих исполнения правильны: здесь все как в жизни – разные люди, разные эмоции. Смех, слезы, счастье, боль - здесь нет фальши. Принцип «Верю – не верю» Станиславского здесь не существует – играть Чехова по-другому просто невозможно. Актер играет, прежде всего, себя самого, ведь писатель не дает четких указаний, а лишь указывает на огромное количество различных путей, один из которых и должны выбрать сами исполнители, соотнеся его со своим собственным мировоззрением. Неудивительно, что аншлаг на чеховской пьесе – обычное дело, по-другому просто не может быть.

Сцена из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

Страницы когда-то прочитанных пьес, повестей, рассказов сливаются на сцене в единый водоворот человеческих страстей, и сам Чехов стоит на этой сцене вместе с исполнителями, даря зрителю все новые и новые эмоции. Театр без Чехова, Чехов без театра. Можно ли представить такое? Едва ли. Театр создавал Чехова. Чехов создал театр.

Игорь КАЧАНОВ

Остров Сахалин: по следам писателя

В своем письме Суворину Чехов отметил: «Сахалин – это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный...». Нашему современнику трудно до конца осознать эту фразу, ведь сегодняшний Сахалин – один из развитых промышленных регионов России.

babs71.livejournal.com/31947.html

А. П. Чехов на Сахалине. 1890 год

...Утром 10 июля 1890 года на пароходе «Байкал» писатель приплыл на Сахалин. Вот как он описывает свои первые впечатления: «увидел страшную картину, грубо скроенную из потемок, силуэтов гор, дыма, пламени и огненных искр». Все, начиная от багрового зарева и заканчивая тремя остроконечными рифами, глубоко поразило Чехова.

Сегодня здесь, в бывшей пристани Александровской слободки, расположен порт города Александровск-Сахалинский. Солнечный летний день видится совсем в других красках: обилие зелени, песчаный пляж, спокойное море, небольшие белые домики и несколько приставших судов. Чуть в стороне, у воды, отдыхают люди, дети бегают в поисках ракушек. Приезжие, как правило, любуются тремя «каменными братьями». Острые верхушки этих трех гор так же, как и сто лет назад, виднеются на фоне горизонта.

В центре города – площадь 15 Мая. Когда-то именно в этом месте располагалась Александровская тюрьма. Чехов писал о ней: «Это большой четырехугольный двор, огороженный шестью деревянными бараками казарменного типа и забором между ними. Ворота всегда открыты, и около них ходит часовой». Заключенные без кандалов – бежать некуда. В одной из здешних камер сидела знаменитая Сонька – «Золотая Ручка», осужденная за побег из Сибири. Тогда невозможно было представить, что через несколько лет в этом же самом месте жители будут встречать праздники, их дети – кататься на роликах и велосипедах, а молодежь – устраивать вечерние посиделки с друзьями.

Южнее все в том же Александровском округе расположился поселок Дуэ, с которого и начиналась сахалинская каторга. По словам Чехова, это «страшное, безобразное и во всех отношениях дрянное место, в котором по своей доброй воле могут жить только святые или глубоко испорченные люди». Спустя столетие на месте страшнейшей Воеводской тюрьмы – пустырь. Дуэ – одно из самых старых на Сахалине селений – сейчас представляет собой маленькую деревеньку с десятком домов. Тихая размеренная жизнь, текущая здесь, в корне отличается от мученического существования, свидетелем которого был Чехов.

Путешествуя по «чеховским» районам Сахалина, нельзя не остановиться и в Тымовском округе. Описывая свои впечатления, Антон Павлович высказывает сожаление о том, что при огромнейших рыбных богатствах Тыми здешний поселенец «живет так же впроголодь, как и александровский». Чехов делает предположение, что железная дорога оживит Тымь. Он оказался прав: первые поезда появились на Сахалине в 1906 году и послужили предвестниками быстрого развития острова.

Объездив всю северную часть Сахалина, Антон Павлович все на том же «Байкале» отплыл на юг. «Здесь уже пролив более похож на море и вода не так мутна, как около Дуэ; здесь просторнее и легче дышится». Он много рассуждает о будущем острова, богатого природными ресурсами. Главный пост южного округа – Корсаковский. Перед Чеховым он предстал как «приличного вида городок»: лоснящиеся на солнце деревянные постройки, церковь старой и красивой архитектуры, высокие шесты на домах. «И мимо вас проходят угрюмые люди с обнаженными головами и глядят на вас исподлобья, точно если бы они сняли шапки не за 50, а за 20 – 30 шагов, то вы побили бы их палкой».

Сейчас на месте этого поста – город Корсаков, районный центр и один из самых крупных незамерзающих портов Дальнего Востока, имеющий статус международного.

Буквально в часе езды от Корсакова – областная столица Южно-Сахалинск, самый крупный на острове город с населением в 200 тысяч человек. Но Чехов по приезде сюда увидел не традиционные многоэтажки и множество японских автомобилей, а сельскохозяйственную колонию, в которой, по сути, не было ни одного хозяйства. Так сказывалось практически полное отсутствие женщин «свободного состояния». Но именно здесь усилиями каторжан и была построена дорога, давшая начало главной улице нынешнего Южно-Сахалинска.

Фото Алексея Суворова

Современный порт Корсаков

Спустя три года после поездки вышла книга «Остров Сахалин», ставшая результатом наблюдений Чехова. Огромная разница между описанным в книге и сегодняшней картиной очевидна. Сахалинская область – один из самых динамично развивающихся регионов России. Здесь реализуются шельфовые проекты, развивается инфраструктура, появляются дружественные связи с соседними странами. Исследовательская работа Чехова заставила общественность, а затем и власти обратить внимание на «каторжный остров». Именно Чехов дал толчок к развитию имперской окраины.

Память о А. П. Чехове увековечена на Сахалине. Практически в каждом городе есть улица, названная именем писателя. В Александровске-Сахалинском создан краеведческий музей имени Чехова, а рядом со зданием областной библиотеки воздвигнут памятник.

Марина КВАН

Великий одиночка

Он умело играл с женскими сердцами. Однако его собственное, похоже, так и осталось одиноким. Женщины безумствовали и рыдали, заламывали руки и умоляли, соблазняли и интриговали, они хотели быть с ним.

Романов в жизни А.П. Чехова было много. Каждый раз женщины сами начинали делать все возможное, чтобы добиться его благосклонности. Это поначалу его, возможно, интересовало и забавляло. Но затем появились грусть и разочарование. И вновь появлялась у очередной дамы надежда, что именно она станет его любимой и единственной. Все повторялось вновь: они безумствовали, пускали свою жизнь под откос, устраивали охоту на него. А его сердце все также молчало.

Роман Чехова с Ольгой Кундасовой, подрабатывающей в московской обсерватории, был продолжительным. Она была привлекательна. Любила Чехова, хотела быть с ним, была уверена, что добьется своего. Однако ее желания не сбылись, подобно желаниям юной студентки Дуни Эфрос. Темпераментная, живая, эмоциональная – она быстро завоевала его расположение, впрочем, так же быстро была вытеснена на периферию его личной жизни. Литературный успех привлекал Чехова намного больше, чем его невеста Дуня.

«Роман, о котором никогда никто не знал, хотя он длился целых десять лет». Правда или вымысел? Были ли реальные отношения между А.П. Чеховым и Лидией Авиловой? Лидия Авилова написала мемуары «А. П. Чехов в моей жизни», которые и стали предметом споров на многие десятилетия. Некоторые (например, Иван Бунин) сочли ее записки полностью достоверными. Другие (а среди них и сестра А.П. Чехова – Мария) подошли к ним критически, считая взгляд писательницы слишком субъективным, а некоторые эпизоды крайне сомнительными. Известно, что Лидия Алексеевна познакомилась с А. П. Чеховым в 1889 году, с 1892-го вела с ним переписку. Антон Павлович рецензировал её рукописи, содействовал в их публикации, давал профессиональные советы. Но точных сведений о том, что между ними были близкие отношения, нет. Кстати, сама Авилова была дамой замужней, имела троих детей. Было в жизни Антона Павловича место и для Лики Мизиновой. Она была его музой на протяжении 15 лет. Умная, таинственная, интригующая, яркая – она задела сердце великого писателя, но завладеть им ей так и не удалось.

Золотые волосы, голубые глаза, чувственные губы. Чехов быстро увлекся новой знакомой Лидией Яворской. Однако эмоции были неопределенны: «Она ему то нравилась, то не нравилась и безусловно интересовала его как женщина» (Щепкина-Куперник). Но о серьезных отношениях с ней он даже и не думал.

У Чехова был весьма циничный взгляд на любовь и семейную жизнь: «Он и она полюбили друг друга, женились и были несчастливы». Он словно и не верил, что истинная любовь возможна.

Любовь поражает тех, кто ее совсем не ждет. На репетициях спектаклей «Чайка» и «Царь Федор Иоаннович» А. Чехов заметил великолепную, благородную Ольгу Книппер. Ее роль Аркадиной в «Чайке» произвела фурор. О ней говорили все театралы и артисты Художественного театра. Чехов, который находился в то время в Ялте, не смог увидеть триумфа Ольги Книппер. Однако весть о ее успехе быстро долетела до Крыма.

Летом 1899 года между ними начинается переписка. Известно более чем о 800 письмах. В 1901 Антон Павлович Чехов и Ольга Книппер обвенчались и вскоре после этого поженились. Они были вместе до самой смерти писателя.

Анастасия ТИМОФЕЕВА

1 google.com

2 google.com

3 google.com

4 google.com

5 google.com

1. Лидия Авилова, урождённая Страхова — российская писательница и мемуаристка. Её произведения печатались во многих русских изданиях.

2. Лидия Стахиевна Мизинова или Лика, как звали ее в дружеском кругу, работала преподавателем в гимназии Л.Ф.Ржевской. «Прекрасная Лика», «адская красавица» — так Чехов называл ее в письмах.

3. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Первая из актрис, сумевшая тонко почувствовать образы чеховских героинь. Обладая неповторимой индивидуальностью и особой, аристократической манерой исполнения, Ольга Леонардовна играла ведущие роли во всех основных пьесах Чехова.

4. Лидия Яворская. Настоящее имя — Лидия Борисовна, княгиня Барятинская, урожденная фон-Гюббенет. Много играла на сцене московских и петербургских театров. В 1900 году основала в Санкт-Петербурге свой собственный театр, под названием «Новый театр». Яворская также занималась журналистикой.

5. Книппер и Чехов. Фотография 1901 г.

Номер подготовлен студентами направления «Журналистика» (2 курс, дневное отделение, группа 5) под руководством Анатолия Александровича Аграфенина
Редактор - Кристина Андреева
Бильд-редактор - Игорь Качанов
Корректоры - Марина Кван, Александр Урсул , Татьяна Аверина
Верстка, обработка фотографий - Евгения Конькова, Кристина Андреева, Игорь Качанов
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 40 экз.