

**Аннотация магистерской диссертации  
Смирновой Надежды Николаевны  
«БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ: ДРАМАТУРГИЯ, КОМПОЗИЦИЯ,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА»**

The biographical film: dramaturgy, composition, means of expression

Н. рук. – Маевская Марина Игоревна, канд. филол. наук, доцент

Направление подготовки – «Журналистика»

Профиль – «Документальный фильм: творчество и технологии»

**Ключевые слова:** документальный фильм, биография, драматургия, композиция, изобразительные средства.

**Key words:** documentary, biography, dramaturgy, composition, means of expression.

**Актуальность.** В сфере кино и телевидения последние годы наблюдается повышенный интерес к истории и героям прошлого. Документальный биографический фильм как явление не выделяется исследователями в самостоятельный жанр, однако подобные фильмы занимают значительную часть телевещания федеральных телеканалов. Они существуют как в виде отдельных произведений, так и в виде форматных циклов. Накоплен богатый инструментарий для создания биографических фильмов, и он требует осмысливания.

**Новизна.** Тема биографических фильмов затрагивалась различными исследователями в работах о портретных, исторических фильмах и в рамках других исследований, однако представляется необходимым целостное осмысливание этого распространенного на современном экране явления.

**Цель работы** – определить существующие формы, структуры и изобразительные средства документальных биографических фильмов.

Для достижения цели потребуют решения несколько задач:

1. Выявить предпосылки появления документального биографического фильма.
2. Обозначить существующие формы отечественных документальных биографических фильмов.
3. Определить структуру и средства визуализации в подобных фильмах.
4. Выявить специфику документальных биографических телевизионных фильмов и циклов.

**Объект:** отечественные документальные биографические фильмы.

**Предмет:** композиционное и драматургическое решение, изобразительные средства документальных биографических фильмов.

**Теоретическую базу** исследования составили работы теоретиков, изучавших историю документалистики и портретного фильма: Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, Г.С. Прожико, С.А. Муратов. Таюже мы обращались к монографиям и книгам А.А. Пронина, М. Рабигера, В.Ф. Познина, К.Э. Разлогова, Н.Л. Горюновой и др. для понимания существующих принципов драматургического построения документального фильма и средств экранной выразительности.

**Эмпирический материал.** Материал для исследования составили документальные биографические фильмы, созданные отечественными авторами. Основной акцент сделан на фильмы, вышедшие в телевизионный эфир в течение последних 5-6 лет (в период с 2010 по 2016 год).

Для написания работы использовались следующие методы:

- историко-хронологический метод;
- метод сопоставительного анализа;

- метод анализа контента (для изучения художественных средств выразительности);
- метод структурного анализа (для выявления композиционных приемов в документальных биографических фильмах).

**Гипотеза.** Мы предполагаем, что форматирование телевизионного контента оказывает влияние на структуру биографических фильмов, в частности, драматургия и композиция тяготеют к стандартизации, а изобразительные средства – к упрощению.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, фильмографии, библиографии и приложений.

В введении представлены актуальность работы, новизна, практическая значимость, указаны цели и задачи, обозначены методы исследования, а также описаны объект, предмет и эмпирический материал работы.

В первой главе рассматривается исторический аспект вопроса, прослеживаются предпосылки появления документальных биографических фильмов, обозначаются современные экранные формы подобных работ.

Во второй главе выявлены композиционные приемы и выразительные средства, используемые в отечественных биографических фильмах. Также говорится о применении художественной реконструкции и анимации.

В третьей главе представлен сравнительный анализ документальных биографических фильмов с точки зрения построения произведений, идеологической и художественной трактовки событий и героев прошлого.

В заключении сделаны выводы по теме работы.

**Практическая значимость.** Данная работа носит исследовательский характер и может быть использована для разработки образовательных программ специальностей, связанных с документальным кино и телевидением. Исследование может быть интересно культурологам и искусствоведам, изучающим медиапродукцию, а также начинающим режиссерам, которые найдут в работе основы построения драматургии и множество примеров современных документальных биографических фильмов.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась на 14-й международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» (11-13 марта 2015 года), где автор выступала с докладом на тему «Коллективное повествование в историко-биографическом фильме» (тезисы выступления представлены в электронном сборнике материалов конференции).

Тезисы на тему «Анимация как инструмент режиссера при создании документального биографического фильма» включены в электронный сборник «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» по итогам 15-й международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (9-11 марта 2016 года).

#### **Основные положения работы:**

1. Жизнеописания, литературные очерки и биографии предшествовали эпохе кинематографа, и определили смысловую составляющую аудиовизуальных биографических произведений.
2. Мемориальные и юбилейные фильмы являются подвидами биографического документального фильма и обладают специфическими чертами: хвалебной интонацией, коллективной презентацией героя и, подчас, слабой подтекстовой составляющей, рекламностью.
3. Среди авторов телевизионных биографических фильмов наиболее популярным способом построения документальных биографических фильмов является инверсивная (нелинейная) композиция и

коллективное повествование, что объясняется нацеленностью на массовую аудиторию, необходимостью привлечения и удержания внимания зрителей.

4. Для создания визуального ряда биографических фильмов используется стандартный набор средств: хроника, архивные фотографии, документы, интервью с людьми, причастными к жизни героя, а также художественные реконструкции, анимация и компьютерная графика. Последние могут стать особенностью фильма, стилемобразующими факторами.
5. Специфической чертой биографических телевизионных проектов становится искусственная драматизация, проявляющаяся в построении сценария, интонации закадрового голоса, воздействии на эмоции зрителей, акцентах на драматических моментах, нарастающем напряжении, рефrenaх.
6. Телевизионные биографические циклы строятся шаблонно в заданном формате, также однообразная структура характерна для мемориальных фильмов («фильмов-некрологов»). Единичные авторские телефильмы более разнообразны в драматургических, композиционных и изобразительных средствах.