**Аннотация магистерской диссертации**

**Петровской Виолетты Аркадьевны.**

**«Художественные приемы в документалистике»**

**Н. рук. – Пронин А.А. канд. фил. наук, доцент**

**Направление подготовки – журналистика**

**Профиль: документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** документальный фильм, художественные приемы, художественный образ, приемы выразительности.

**Key words:** documentary film, artistic techniques, artistic image, [film medium](http://www.multitran.ru/c/m.exe?t=1163257_1_2&s1=%E2%FB%F0%E0%E7%E8%F2%E5%EB%FC%ED%FB%E5%20%F1%F0%E5%E4%F1%F2%E2%E0%20%EA%E8%ED%EE)

**Актуальность исследования.** Актуальность данного исследования определяется наличием двух основных подходов к формам и методам передаче реальности на экране. Сторонники т.н. «действительного» кино выступают за минимизацию использования художественных приемов в создании документального фильма. Представителей традиционного документального кино отличает широкое использование художественных приемов и средств для достижения выразительности фильма. Это определяет необходимость анализа художественных приемов в документальном фильме.

**Новизна исследования** заключается в комплексном анализе использования художественных приёмов в фильмах, ставших призерами международных и отечественных фестивалей документального кино; в исследование сопоставляется опыт зарубежных и отечественных документалистов в плане использования в фильмах художественных приемов.

**Цель** **работы –** определить роль художественных приемов в создании документального фильма.

В этой связи представляется необходимым решение следующих исследовательских **задач**:

1. Исследовать особенности использование документалистами драматургиче-ской композиции;
2. Определить, как аудио-визуальные средства кинематографа применяются при создании документального фильма;
3. Сравнить использование художественных приемов в отечественном документальном кино и в фильмах зарубежных авторов;
4. Обосновать использование художественных приемов на примере создания собственного документального фильма.

**Объектом** нашего исследования являются документальные фильмы, становившиеся призерами международных фестивалей документального кино с 2002 по 2015 годы.

**Предмет** исследования – использование художественных приемов в современных документальных фильмах.

**Эмпирическую базу** исследования составили фильмы современных отечественных и зарубежных документалистов. Автором было проанализировано более 20 фильмов, средней продолжительностью 40 минут.

**Рабочая гипотеза исследования.** Сложившаясяновая эстетика документального кино возвращает нас к начальному периоду существования кинематографа, когда важна была простая фиксация события без авторской его трактовки и комментария. Однако такой подход к документальному материалу, при котором автор фильма становится своего рода видеорегистратором, сегодня уже исчерпал себя. Можно предположить, что в ближайшие годы станут появляться фильмы с активным авторским началом, образно трактующие реальную действительность и фестивальные программы будут представлены не только так называемым «реальным кино», но и картинами с широким диапазоном художественных приемов и средств, используемых для усиления выразительности фильма и его эмоционального и эстетического воздействия на зрителя.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили, ставшие уже классикой в области документального кино, труды Д. Вертова, Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, С.А. Муратова, Г.С. Прожико, И.К Беляева. Исследование было бы неполным без обращения к трудам известных теоретиков кинематографа А.Базена, Р. Арнхейма., З. Кракауэра, а так же к философским трудам, посвященных кино− Ю.М. Лотмана и Ж.Делеза.

**Методология** исследования основана на комплексном подходе, включающем и объединяющем теоретические и эмпирические методы**,** такие как**:**

* метод эмпирического анализа;
* метод сопоставительного анализа;
* метод системного анализа;
* анализ контента.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении указаны цели и задачи исследования, представлены актуальность работы, ее практическая значимость и новизна, обозначены методы исследования, а также описаны объект, предмет и материал исследования.

В первой главе мы исследовали драматургические и аудио-визуальные возможности кинематографа и определили, как авторы документальных фильмов используют их при создании своих картин.

Во второй главе мы проанализировали использование художественных приемов в современных отечественных и зарубежных документальных фильмах.

В третьей главе автор данной диссертационной работы обосновывает использование художественных приемов на примере создания собственного документального фильма.

В заключение сделаны выводы по теме работы.

**Практическая значимость.** Данная магистерская работа поможет в разработке

А) учебных методологических пособий;

Б) при определении отбора приемов и методов в создании документального фильма;

.

**Выводы:**

* Документальный фильм, вне зависимости от наличия в нем или отсутсвия художественных приемов и средств выразительности, это всегда субъективный взгляд на действительность.
* Отечественное документальное кино отличает авторская позиции в интерпретации действительности.
* Особенность документальных фильмов зарубежных авторов – это актуальность и убедительность, внимание к деталям.
* Документальное кино как искусство немыслимо без формирования художественных образов.
* «Действительное кино» характеризует невмешательство в происходящие события, выбор героев из знакомый, авторам этого направления, среды;
* Представителей традиционного документального фильма отличает художественное осмысление действительности.