**Аннотация магистерской диссертации**

**Мацакова Дмитрия Борисовича**

**«ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В КИНО- И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**“Environmental issues in the film and television documentary”**

**Н. рук. – Куксин Игорь Александрович, канд. филол. наук, доцент**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль – Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова**: документальное кино, экологические проблемы, экологическое сознание, экологический кризис, формирование экологического сознания.

**Keywords**: documentary,environmental issues, environmental consciousness, ecological crisis, formation of environmental consciousness.

**Актуальность исследования.** В современном мире возросшая ценность нового экологического знания обусловлена интенсивным развитием экологического кризиса в масштабах всей планеты. Требуется глобальная экологизация сознания населения планеты, продвижение экоцентрических принципов и ценностей. Это поможет осознать необходимость сохранения окружающей среды и пагубность антропогенного воздействия.

На сегодняшний день кино и телевидение являются наиболее действенными информационными каналами для распространения комплексного знания об экологической проблематике, поэтому вопрос об их реальной роли в этом процессе представляется актуальным.

Научная **новизна** данной работы заключается в анализе документальных фильмов, затрагивающих экологическую проблематику, сквозь призму критериев их эффективности в формировании экологического сознания.

**Цель исследования** – выявить соответствие содержания и формы документальных фильмов, затрагивающих экологическую проблематику, потребностям процесса экологизации сознания.

Достижение указанной цели осуществляется посредством решения более частных исследовательских **задач**:

1. Краткое описание исторических этапов развития экологического сознания и современного понимания экологии.
2. Описание сущности актуальных на данный момент экологических проблем.
3. Описание подходов к пониманию сущности экологического сознания с точки зрения науки.
4. Описание состояния экологического сознания населения России в разные периоды времени на основе социологических исследований.
5. Описание методов оценки эффективности средств массовой коммуникации в процессе формирования экологического сознания и выделение критериев оценки.
6. Характеристика единиц эмпирического материала в соответствии с заявленной целью исследования.
7. Формулировка выводов на основе характеристики эмпирического материала и его классификации.

**Объектом исследования** являются отечественные и зарубежные документальные фильмы, посвященные экологической проблематике.

**Предмет исследования** – выразительные средства и способы передачи информации, представляющие форму и содержание фильма и в совокупности образующие методы воздействия на сознание зрителя для формирования определенного знания и отношения к поставленной проблеме.

**Эмпирический материал** представлен документальными кино- и телефильмами, созданными авторами из различных стран мира в период с 2000 года до настоящего времени. В рамках исследования было рассмотрено более 20 фильмов. Среди них такие работы, как «Дом. История путешествия» Яна Артюса-Бертрана, «Неудобная правда» Девида Геггенхайма, серия документальных фильмов «Переломный момент» канала Discovery, «История одного обмана, или глобальное потепление». Все эти фильмы транслировались в эфире телеканалов «Россия 1», Discovery и National Geographic.

В ходе работы были использованы следующие **методы**: описание контента; структурно-функциональный; сравнительный анализ; семантический и синтаксический анализ закадрового текста; экспертное интервью.

**Гипотеза** данного исследования: большинство произведений кино- и теледокументалистики, затрагивающих экологическую проблематику, способны выполнять функцию по экологозации сознания зрителя. В рамках исследования мы исходим из представления о том, что с помощью определенных выразительных средств и способов коммуникации со зрителем, используемых авторами, документальные картины могут служить инструментом формирования экологического сознания.

**Практическая значимость** обоснована возможностью использовать материалы и полученные выводы в методических целях: для разработки спецкурсов или внедрения в программу основных учебных дисциплин образовательных учреждений разных уровней.

**Структура работы** представлена введение, двумя главами, заключением, библиографическим списком и приложением, содержащим список эмпирического материала и расшифровку экспертного интервью. В рамках первой главы представлено современное понимание термина «экология» и краткий обзор становления экологии как науки. Дополнительно приведено описание актуальных на сегодняшний момент экологических проблем. Первая глава содержит подробную характеристику этапов формирования экологического сознания и сущности такого типа сознания с точки зрения науки. Первый параграф второй главы посвящен теоретическому исследованию роли средств массовой коммуникации и конкретно документального кино в процессе формирования экологического сознания. Выявлены определенные критерии оценивания содержания и формы эмпирического материала с точки зрения его возможности быть одним из способов выработки экологического сознания. В тексте главы дана характеристика произведений кино- и телевизионной документалистики, затрагивающей экологическую проблематику. Определяется наличие в содержании фильмов элементов, которые соответствуют описанным ранее критериям.

**Основные выводы.** В ходе исследовательской работы нам удалось определить, что произведения кино- и телевизионной документалистики, затрагивающие экологическую проблематику, содержат элементы, которые могут способствовать процессу формирования экологического сознания. В своей совокупности эти элементы в рамках произведения кинематографа становятся инструментом одновременного воздействия на различные области человеческого сознания. Стоит отметить, что в своем содержании каждый конкретный фильм не способен соответствовать всем предъявляемым критериям. В большинстве случаев признаки, реализующие тот или иной критерий, недостаточно выражены. В редких случаях отсутствуют полностью. В фильмах могут превалировать элементы, выполняющие свои функции по двум-трем критериям. В угоду их более четкому или яркому выражению создатели отказываются от использования других доступных средств общения со зрителем. Прослеживается некоторая зависимость между жанровой принадлежностью фильма и преобладанием одних элементов содержания над прочими. Это приводит к тому, что отдельные фильмы не полностью соответствуют критериям, использованным при анализе. Фактологические данные в совокупности с специальными выразительными средствами и иными методами эмоционального воздействия образуют систему, которая способна на различных уровнях принимать участие в многоуровневом процессе формирования нового экологического мировоззрения.