**Аннотация магистерской диссертации**

**У Яньянь**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО–ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ»**

**«ARTISTIC-PUBLICISTIC GENRES IN RUSSIAN AND CHINESE JOURNALISM»**

**Н. рук. - Прокофьева Наталья Анатольевна**, **канд. филол. наук**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль – Международная журналистика**

**Ключевые слова:** художественная литература, публицистика, жанр, очерк, фельетон, жанрообразующий фактор, история журналистики, сравнение, российская журналистика, китайская журналистика.

**Key words:** imaginative literature, social and political journalism, genre, essay, feuilleton, genre creating factor, history of journalism, comparison, Russian journalism, Chinese journalism.

**Актуальность исследования.** Художественно-публицистические жанры отличаются от других тем, что в них соединились особенности художественной литературы и публицистики. Художественная литература – вид произведений, посвящённых образному изображению действительности, моделированию ситуации или действительно происшедшим или придуманным событиям. Публицистика ‑ род произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. В процессе совмещения особенностей художественной литературы и публицистики, появления общего между ними и усилением выразительно-изобразительного потенциала как в публицистических, так и художественных текстах, появились художественно-публицистические жанры.

В течение XX в. их продолжают использовать как литературоведы, так и лингвисты; как теоретики журналистики, так и теоретики публицистики. Теория журналистики осмысляет «художественную публицистику» как особую группу журналистских жанров.

В китайской традиции нет четкого определения и представления о художественно-публицистических жанрах. Но так же, как и в России, очерк, фельетон и памфлет считаются ведущими жанрами, которые принадлежат к этому типу.

В этой работе излагается концепция художественно-публицистических жанров в российской и китайской журналистике. Актуальность исследования заключается в том, что на сегодня вопросы художественно-публицистических жанров остаются одним из наиболее актуальных направлений научной мысли в современной российской журналистике. Содержание понятия “жанр” непрерывно изменяется и уточняется, а сама теория жанров в целом разработана недостаточно.

Исследование сферы художественной публицистики в Китае ещё в самом начале. Ученые раньше почти не интересовались этой темой. Даже невозможно найти четкого определения таких жанров в китайской научной литературе. В ходе исследования изучены работы, в которых косвенно ведётся речь о художественно-публицистических жанрах в китайской журналистике, на основе проведённого исследования предлагается собственное видение проблемы с учётом точки зрения российских учёных на жанры художественной публицистики.

С актуальностью исследования связана и его научная новизна. **Новизна исследования** заключается в необходимости изучения мало исследованных художественно-публицистических жанров в китайской журналистике, анализа различий между российскими и китайскими художественно-публицистическими жанрами.

**Обьект** исследования – система художественно-публицистических жанров в русской и китайской журналистике.

**Предмет** исследования – речевое своеобразие художественно-публицистических жанров в русской и китайской журналистике.

**Целью** диссертационного исследования является проведение сравнительного анализа российских и китайских художественно-публицистических жанров, определение общих и отличительных черт российской и китайской художественной публицистики.

Выполнение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

‑ определение понятия «художественно-публицистических жанров»;

‑ обращение к истории русской и китайской журналистики;

‑ определение особенностей формирования российских и китайских художественно-публицистических жанров;

‑ выделение жанрообразующих факторов очерка и фельетона в российской и китайской журналистике;

‑ выделение общих и отличительных черт русских и китайских очерков в создании образа личности.

**Научно-теоретическую базу диссертации** составили работы таких учёных, как М. М. Бахтин, К. А. Рогова, В. И. Коньков, Г. С. Прохоров, В. И. Антонова, Н.А. Змиевская, М. Н. Ким, К. М. Накорякова.

**Эмпирической базой** **исследования** послужили такие российские и китайские издания, как «Новая газета», «Литературная газета», «Китайская молодежь», «Народная газета». Были выбраны именно эти издания, потому что они представляют собой общегосударственные издания. И они оказывают одинаковое влияние на страну.

Мы интерпретировали всего 15 русских и китайских очерков, в том числе 8 переведенных с китайского языка на русский текстов.

**Основными методами исследования** являются сравнительный анализ, а также лингвостилистический и интерпретативный анализ текстов. **Хронологические рамки исследования** охватывают период с августа 2014 до апреля 2016.

**Структура работы** обусловлена предметом исследования, целью и задачами исследования. Роботасостоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

В главе 1 «Социально-культурная роль публицистики в России и Китае» даётся представление об истории русской и китайской журналистики, анализируется роль массмедиа в России и в Китае, описываются функции, которые выполняет журналистика в этих двух странах.

В главе 2 «Типология художественно-публицистических жанров в российской и китайской журналистике» посвящена изучению особенностей формирования российских и китайских художественно-публицистических жанров. Дано представление о системе жанров публицистики в Китае и России.

В главе 3«Жанрообразующие факторы художественно-публицистических жанров в российской и китайской журналистике» представлен анализ жанрообразующих факторов очерка в российской и китайской журналистике, выявлены общие и отличительные черты русских и китайских очерков в создании образа персонажа.

Заключение содержит итоги исследования, формулируются основные выводы.