**Аннотация магистерской диссертации**

**Лю Цзинбо**

**«ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА КНР**

**(НА ПРИМЕРЕ CCTV)»**

**«CHINA’S TV DOCUMENTARY**

**(A CASE STUDY OF THE CCTV)»**

**Н. рук. – Игорь Александрович Куксин, доцент, кан. филол. наук**

**Профиль магистратуры - «Международная журналистика»**

**Очная форма обучения**

**Ключевые слова:**  Документалистика, ТВ-документалистика Китая, мягкая сила, внешний имидж, ССТV.

**Key words:** Documentary, TV - Documentary of China, soft power, international reputation, ССТV.

**Актуальность исследования:** В 2016 году китайской теледокументалистике исполнилось 58 лет. В Китае спектр тем современной документалистики постоянно расширяется. В настоящее время активно присутствуют на экране ТВ темы истории, политики, экономики, культуры и воспитания молодежи. Наиболее часто обращаются к документальным фильмам на CCTV, где документалистика направлена на всестороннее исследование общественной жизни современного Китая. ТВ-документалистика становится важным коммуникативным средством для стимулирования развития социальной сферы. Сегодня теледокументалистику, сочетающую в себе информационную, просветительскую, развлекательную функции, можно рассматривать как мягкую силу, направленную на формирование положительного имиджа страны в мире.

В настоящее время в российской научной литературе существует определенный дефицит исследований по истории развития и современному состоянию ТВ-документалистики Китая. Именно поэтому автор считает эту тему актуальной для исследования.

**Новизна исследования:** В работе предпринята попытка определить направление тематически-содержательного развития и современное состояние китайской документалистики, а также выявить особенности развития и задачи, которые решает китайская документалистика. Наряду с этим в диссертации анализируется потенциал документалистики как мягкой силы, участвующей в формировании имиджа КНР. Проведена работа по классификации исторических и современных проектов китайских телевизионных документальных фильмов по тематическому направлению, форме и содержанию.

**Объект исследования:** Китайская кинотеледокументалистика в системе СМИ Китая.

**Предмет исследования**: теледокументалистика в художественно-публицистическом вещании CCTV.

**Цель исследования:** Определить традиции, выявить тенденции развития телевизионной документалистики Китая.

**Задачи** **исследования:**

1. Определить исторические этапы развития китайской документалистики;
2. Определить современные тенденции развития китайской теледокументалистики;
3. Выявить актуальные проблемы китайской теледокументалистики, связанные с процессом её интеграции в массовое культурное пространство;
4. Выявить актуальные проблемы современной кинотеледокументалистики КНР, связанные с вопросами социализации и коммерциализации контента;
5. Опревыделить роль китайской телевизионной документалистики на современном этапе интеграции страны в мировое общественно-политическое пространство.

**Эмпирический материал:** теледокументальные фильмы «Говорим о реке Янзцы», «Смотреть на Великую стену» и «Китай на кончике языка», вышедшие в эфир на первом общенациональном ТВ-канале (CCTV-1), теледокументальные фильмы «Подъем великих держав» (CCTV - 2) , фильм «Шанхайская война» (CCTV-6 - канал кино), фильм «Великий Шелковый путь» и «Искушение Тибета»транслированный по девятому каналу (CCTV-9 - канал документалистики).

**Методологическая база исследования:** Обобщение литературных источников, отбор источников информации, историко – хронологический метод, типологический анализ, проведение анализа содержания документального фильма, контет-анализ.

**Теоретическую базу** **исследования:** Составили научные труды (на русском и китайском языке): Г.В. Кузнецова, С.А.Муратова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского, В.Ф.Познина, А.А.Пронина, Т.А. Курышевой, Е. А. Шерстобоевой, Г. С. Мельник, Цзинь Хунцзы, Хуан Хуэйлинь, Фан фан, Янь Вэйгун, Го Чжэнчжи, Чэн Цзихуа, Хань Сяосин.

**Структура работы.** Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных материалов и приложения. **Первая глава** содержит четыре параграфа и посвещена истории китайской документалистики и особенностям китайской документалистики на канале CCTV. **Во второй главе** (четыре параграфа) автор анализирует ТВ-документалистику и рассматривает вопросы ответственности создателей контента перед аудиторией, а также задачи, которые решает современная китайская документалистика. **В третьей главе (**три параграфа) предлагается классификация исторических документальных фильмов, анализируются современные телевизионные проекты, в том числе телевизионные документальные фильмы, вышедшие в эфир на центральном китайском телеканале CCTV.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Китайская документалистика, зародившаяся в 1905 году, открыла историю развития китайской кинематографии. Китайская кинодокументалистика в своем развитии прошла путь от простой демонстрации события на экране до его экранного осмысления;
2. Кинодокументалистика и ТВ-документалистика взаимодействуют друг с другом, оказывая взаимовлияние. Документалистика, как важное средство коммуникации, выражает сложный процесс, который происходит в государстве и обществе, визуально отражает социальное явление, показывает историческую судьбу человека и всего общества, накапливая ценные документальные материалы о жизни нынешнего Китая. Кинотеледокументалистика в социальном плане все более активно воздействует на процессы, которые идут в обществе;
3. Появление «народной документалистики» стало важным этапом в развитии национальной кинотелеиндустрии Китая. Это направление отражает жизнь, желания и мнения обычных граждан страны. Кроме этого, ТВ-документалисты считают свое дело важной внешнеполитической миссией. Китайская документалистика, как мягкая сила (soft power) является важным и эффективным средством формирования имиджа Китая на международной арене, она оказывает влиянение на формирование образа жизни народов Китая как внутри страны, так и в мире;
4. Телевизионная документалистика, выходящая в эфир на национальном канале CCTV, направлена на всестороннее исследование творческими методами общественной жизни Китая. Изучение этих процессов имеет большое значение для дальнейших исследований.