

Отзыв

на магистерскую диссертацию СОКОЛОВА Николая Дмитриевича «Эволюция визуальных средств выражения в экстремальной журналистике (на примере российских общественно-политических СМИ 2001 – 2013 гг.)»

Диссертационная работа Н. Д. Соколова посвящена важной и актуальной теме. Это связано, прежде всего, с недостаточной изученностью эволюции визуальных средств выражения в экстремальной журналистике и тенденций фотожурналистики в освещении современных кризисных ситуаций. Автор ставит цель – выявить изменение визуальных средств освещения экстремальных событий в военной журналистике. Исходя из цели исследования, диссертант наметил задачи: провести анализ исторического опыта, связанного с подачей экстремального события в военной фотожурналистике; раскрыть основные принципы визуальной подачи экстремального события в российских общественно-политических и мировых СМИ; выявить новые формы и тенденции в подаче и создании фотографий в освещении экстремальных событий.

В соответствии с поставленными задачами автор строит структуру исследования. Во введении представлена гипотеза исследования, изложены теоретические и методологические основы, указан эмпирический материал. Первая глава концентрируется на изменении визуального языка в освещении войн в XVII – XX века: рассматриваются батальная графика, появление и развитие фотографии, становление военного фоторепортажа. Вторая глава предполагает показать особенности визуальных средств изображений, раскрыть методы анализа фотографий и их манипуляционные возможности. В третьей главе исследуются тенденции современной фотожурналистики, механизмы создания фото-историй, современные технологии в освещении конфликтов.

Примечательно, что в своем исследовании Н.Д. Соколов обращается к достаточно широкому кругу научных трудов по теории и истории фотографии и фотожурналистики, в том числе и диссертационным исследованиям по проблематике диссертации. Удачно проведен анализ батальной графики (с. 9 – 16) и развития военного репортажа в период Первой мировой войны 1914 – 1918 гг. (с. 29 – 33). Особенно профессионализм автора проявляется, когда он обращается к эмпирическому анализу современных фотографий.

К основным недостаткам работы следует отнести:

- текст недостаточно вычитан, встречаются ошибки в написании фамилий авторов упоминаемых трудов и названий (например, «словарь Ожигова» с. 35), встречаются стилистические и грамматические ошибки;

- в ряде случаев неправильно оформлены ссылки (с. 8, 10 и др.), а во второй главе (с. 35 – 54) они даны в тексте;

- часть текста, представленного в диссертации, не связана с целью и задачами исследования (например, материал о технических и химических процессах в становлении фотографии на с. 17 – 22, методы анализа фотоизображения – с.35 – 43 и др. фрагменты);

- название второй главы и ряда ее параграфов не соответствуют названиям, указанным в оглавлении;

- в исследовании недостаточно используются российская пресса, хотя в теме диссертации обозначено, что оно проводится на примере СМИ России;

- заключительной части диссертационного сочинения не отражены результаты исследования, изложенные в главах.

В целом складывается впечатление о незавершенности работы, в некоторых параграфах она носит характер необработанных набросков (например, заключительная часть).

Отмеченные недостатки показывают, что автор проявил только удовлетворительные качества исследователя, хотя некоторые части работы показывают его способность и умение пользования научным категориальным аппаратом, навыки работы с эмпирическим материалом, его анализом, обобщением. Цель исследования достигнута не полностью.

Однако работа соответствует ряду основных требований, предъявляемым к такого рода исследованиям. Магистерское диссертационное исследование Николая Дмитриевича Соколова «Эволюция визуальных средств выражения в экстремальной журналистике (на примере российских общественно-политических СМИ 2001 – 2013 гг.)» заслуживает оценки не выше «удовлетворительно».

Рецензент профессор



Н.Л.Волковский