дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

С Днем Рождения, любимый город!

Любовь Долгова. «Река Мойка». Акварель. 2013 г.

Это Питер, детка...

Я еду из аэропорта, такси трясет на ямах. Вокруг меня мусорные поля, какие-то заводы. Просто я возвращаюсь домой, в Петербург.

Этот город почему-то для многих такой таинственный, загадочный и мистический. Но ведь это не так. Это просто город. Город, который живет своей жизнью.

Я не люблю, когда люди начинают говорить о нем шаблонами. Когда говорят, что он слишком пасмурный. Когда говорят, что люди здесь такие хмурые. Люди везде разные.

Мой таксист, например, выглядит очень счастливым, ожидая своих денежек и расспрашивая меня про страну, где я была.

— Ну и как там люди?

— Там-то? Выглядят интеллигентно, одеваются красиво, много счастливых пожилых пар.

Мы въехали в город. Почти сразу же попали в пробку. Днем. Смотрю в окно, пытаясь уловить изменения.

Вода. Здесь очень много воды. Воды в реках, иногда воды в людях. Мое внимание привлекает молодой человек в яркой одежде чуть ли не всех цветов радуги, он едет на роликах по набережной.

Сухой асфальт. Люблю сухой петербургский асфальт. Он — определенно лучшее время года для Петербурга.

— Кажись, тронулись.

Мы проезжаем ЦПКиО. Мне нравится Петербург летними ночами. Люблю кататься на аттракционах подешевке в этом время суток на Крестовском острове.

Мне нравится знакомый с детства Приморский район. Я могу там гулять днями и ночами. Я боюсь ехать одна в Купчино.

Мне нравятся аккуратные кафешки, где хорошо собраться с друзьями. Я стараюсь обходить стороной рынки, держа крепче сумку.

Мне многое нравится и не нравится в этом городе.

Но я просто еду в такси и, кажется, ловлю себя на мысли, что скучала.

Любовь Долгова

Подарки: 10 лет спустя...

Десять лет прошло с того дня, когда Санкт-Петербург принимал по поводу своего 300-летнего юбилея подарки со всего света. Сколько их было, больших и маленьких? Десятки или сотни? Что с ними стало? Забыты, потеряны или навсегда стали частью истории Санкт-Петербурга?

Празднование 300-летия запомнилось всем поистине царским размахом. Город гудел неделю, да и подарки были под стать — парки, памятники и украшенные скверы. В списке спонсоров юбилея числилось порядка 180 организаций и частных лиц, которые преподнесли городу свыше 16 миллионов долларов, как в качестве денежного пожертвования, так и в виде работ по благоустройству. На подготовку и проведение юбилея Петербурга было выделено около 60 млрд. рублей. Всего же трехсотлетнему юбиляру было преподнесено 48 ценных подарков. Мы решили поднять историю этого вопроса и узнать, что стало с главными подарками нашему городу десять лет спустя.

«Башня мира» простояла семь лет!

Это сооружение из стекла и металла юбиляру подарили французы. На его стеклянных пластинах красовалось слово «Мир» на 32-х языках. Над этим творением работали известные французские архитекторы, выполнив башню в стиле «хай-тек». Стеклянную башню воодрузили в центр Сенной площади, где она и простояла семь лет.

Дальнейшая судьба памятника сложилась трагично. Со временем он покрылся трещинами: материал, из которого был изготовлен памятник, не выдержал суровой питерской погоды. Были попытки восстановить эту башню и вернуть на прежнее место, но стали протестовать горожане. Памятник мешал автомобилистам, снижал видимость на дороге в этом месте и в целом не вписывался в архитектурный ансамбль Сенной площади. Сейчас о нем уже многие забыли.

«Сад дружбы» превратился в сад бомжей

В сентябре 2003 на Литейном проспекте прошла торжественная церемония открытия «Сада дружбы». Шанхай и Петербург — города-побратимы с 1988 года, и красивый сад в национальном стиле в районе метро «Чернышевская» стал крохотным кусочком Китая в центре города. Материалы для его создания были привезены из самого Китая, а возведение и оформление сквера осуществлялось силами 20 специалистов Шанхайской садоводческой компании. Немного-немало, но потрачено было на это чудо 3,5 месяца работы. Кстати, название «Саду дружбы» придумал тогдашний губернатор города Владимир Яковлев.

На территории около 2 тысяч квадратных метров разместились «Пагода дружбы», «Стена девяти драконов», искусственный водоем с фонтаном и мостиком. На русской земле даже прижились китайские сосны, ивы и яблони. При входе в парк были установлены два каменных льва в азиатском стиле, напоминающие китайских ши-цзы (львов-лягушек), традиционно «охраняющих» в Китае входы во дворцы и на ритуальные объекты. Тема национальных мифологических животных продолжается на стене с керамическими драконами. Девять разукрашенных змеев почитаются святыми существами в Поднебесной, и отношение к ним там самое трепетное, несмотря на их грозный вид.

Изначально «Сад дружбы» рассматривался как место для отдыха и релаксации петербуржцев: с неторопливым разглядыванием воды, уединением и медитацией под защитой мифологических существ в самом центре большого города.

Сейчас же это тоже место релаксации, но отдыхают там бомжи или просто любители распить на троих чего-нибудь покрепче. Так сильный русский дух победил китайскую природу.

Рижский Петр не доехал до берегов Невы

Оригинальный подарок был преподнесен Санкт-Петербургу Ригой. Речь идет о памятнике Петру I, занимающем сегодня свое почетное место в Стрельне у Константиновского дворца. Вы спросите, что же в нем необычного, ведь в Петербурге существует немало памятников отцу-основателю города?

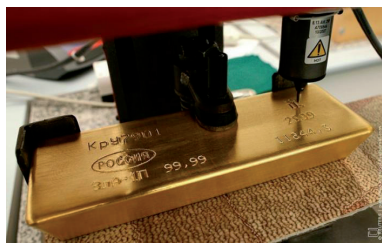
Отличает его от всех остальных необычная история возникновения. Он является копией «рижского Петра», установленного в 1910 году в Риге честь 200-летия освобождения города от шведов. Но ему не было суждено стоять там долго, так как в 1915 во время Первой мировой войны его демонтировали, опасаясь за его судьбу. Чтобы сохранить памятник целым и невредимым, его решили переправить в Петроград по воде. Но судьба распорядилась иначе: судно, на котором ехал памятник, потопила немецкая подлодка. Уже через 15 лет о нем все забыли и даже снесли постамент, на котором он некогда восседал. Но прошли годы, и мужи города все же решили осуществить его подъем со дна морского. Но поскольку его историческое место уже занят в Риге монумент Свободы, его отправили на пыльный склад, где он и пролежал до 2000 года, пока его не решили все-таки отреставрировать. Этим стал заниматься Евгений Гомберг, латвийский меценат и бизнесмен.

В 2001 году Рижские власти решили подарить Петра с такой нелегкой судьбой на юбилей Санкт-Петербургу (а точнее вернуть на историческую Родину). Но рижане и сам Гомберг возмутились. Меценат заявил, что восстанавливал памятник для того, чтобы он стоял в Риге. Из-за публичного скандала Владимир Яковлев отказался от такого «дара», но находчивые прибалты нашли соломоново решение. Чтобы не придумывать новый подарок Санкт-Петербургу, они решили изготовить копию этой скульптуры.

Судьба у латвийского двойника в Санкт-Петербурге оказалась намного счастливее, чем у оригинала. Копия Петра была тепло принята петербуржцами, чего нельзя сказать о его рижском оригинале.

Золотой слиток Адыгеи пустили с молотка

Необычный подарок преподнесла Петербургу республика Адыгея. Всего-навсего 11 килограмм золота самой высшей пробы. Кто не хочет такой сюрприз? Но памятному слитку не суждено было украшать улицы Петербурга, в 2009 году его продали с аукциона. Таким образом уникальный лот был сбыт за 10,7 млн. рублей. К слову, его цена за 6 лет (с 2003 по 2009) возросла в три раза. Все деньги, как сообщается, были направлены на восстановление собора Святой Екатерины в Пушкине к 300-летию Царского села. Поговаривают, правда, что из этого золота делали кольца и выдавали специальные сертификаты. Но это только слухи.



Бюсты итальянских зодчих на Манежной площади прижились отлично

От итальянцев Санкт-Петербург получил в подарок бюсты великих итальянских архитекторов, участвовавших в возведении нашего города, таких как Джакомо Кваренги, Бартоломео Растрелли, Карла Росси и Антонио Ринальди.

Присутствовавшие тогда на открытии Аллеи итальянских зодчих губернатор Владимир Яковлев и мэр Милана Габриэле Альбертини отметили, что северную столицу России невозможно представить без творений этих архитекторов.

Мария Шаповалова

О других подарках из прессы короткой строкой

Пятнадцать фигур средневековых идолов Чансын из Кореи поселились в Выборгском районе, в парке Сосновка. По преданию, эти деревянные фигуры должны охранять горожан от злых духов.

Венецианскую гондолу итальянцы подарили Петербургу в середине декабря 2003 года, после чего ее передали на хранение в Музей истории города. Длинную черную лодку поместили в атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости. А с лета 2005 года она регулярно появляется на Большом пруду Царского Села вместе с еще пятью гондолами, специально закупленными в Италии ради такого случая.

В канун 300-летнего юбилея инженеры ЦКМБ «Рубин» подарили Петербургу и всей стране проект новейшего на тот момент корвета, который в честь знаменитого предка назвали «Стерегущим». Судно построили на «Северной верфи» и спустили на воду в мае 2006 года. Сейчас «Стерегущий», как и положено, охраняет рубежи нашей необъятной родины.

Фонтан «Лебединое озеро», сработанный французскими каменотесами, появился на Каменноостровском проспекте. Идея его создания появилась у французских мастеров после просмотра российского балета. Сейчас девять струй разной величины регулярно вздымаются вверх, а в самую жаркую погоду прохожие с удовольствием подставляют воде руки и лицо.

Парк трехсотлетия в Приморском районе. Здесь были высажены аллеи из самых разных деревьев благородных пород, которые подарили Петербургу различные страны. Например, немецкие липы, алтайские кедры и саженцы японской сакуры. К сожалению, большинство из этих саженцев погибли.

Что получит в подарок Петербург в этом году, пока неизвестно. Будем надеяться, новые подарки не повторят печальную судьбу большинства предыдущих.

Венецианская гондола в подарок Северной Венеции

ФОТО: http://www.google.ru/

Малая Морская улица

На моей любимой улице нет ничего экстраординарного: она не является ни самой длинной, ни самой короткой...

Это раньше она была одной из главных фешенебельных улиц Петербурга, а теперь на нее могут забрести разве что почитатели творчества Гоголя, Тургенева, Чайковского, Достоевского, а также поклонники произведения Пушкина «Пиковая дама». У нее было множество названий: Улица Гоголя, Новоисаакиевская, Большая Луговая и другие.

Сейчас она известна под именем «Малая Морская». Это моя любимая улица хотя бы потому, что я здесь живу. В центр я переехала сравнительно недавно — прошлым летом. Первое время для меня было чем-то невообразимым: просыпаться в ста метрах от Невского проспекта, Исаакиевского собора, Дворцовой площади. Малая Морская пересекается с Гороховой, а по ней, по моему мнению, можно дойти куда угодно.

Если выйти из моего дома, который находится рядом с пекарней «Буше» (что сильно вредит моей фигуре) и пойти направо, то можно дойти до Исаакиевской площади, а повернув налево — выйти на Невский проспект. Дальше уже на ваше усмотрение: Дворцовая площадь или Казанский Собор.

По адресу Малая Морская дом 8 расположен ресторан «Гоголь» — дань жившему на этой улице писателю. «Несколько шагов и вы покидаете суетный 21 век и оказываетесь в 19» — так описывается Малая Морская на вывеске этого ресторана.

На мой взгляд, очень точное описание атмосферы улицы с ее неровными тротуарами, выложенными каменными плитами, с вывесками ресторанов, сделанными «под старину», с коваными воротами и калитками дворов...

Еще переодеть людей в костюмы 19 века, и Малая Морская вновь станет главной фешенебельной улицей города! Она для меня не просто улица, где я живу, а способ соприкосновения с историей Петербурга. Поэтому я ее так люблю.

Елизавета Прокопчик

Комендантский проспект

Я знаю тебя с рождения. Ты — мои первые воспоминания. Раньше ты был пустырем. Пустой широкий проспект и пара одиноких домов. Меня тогда еще не было, но я видела твои фотографии 1991 года. За это время ты так изменился. Сейчас ты один из самых оживленных проспектов, с высотными домами, с метро, со множеством кафе и ресторанов.

Да, ты сильно изменился. Я помню, летом и весной ты был всегда таким красивым. Твои газоны украшали цветами. Почему они не сделали так в этом году? Раньше из тех цветов делали надписи. Несколько лет подряд я, смотря в окно, видела фиалковое: «С добрым утром, любимая!». У тебя были такие красивые скверы. Там все тоже было усеяно цветами: альпийскими горками из цветов, клумбами с тюльпанами. Потом один из таких «мини-парков» решили убрать. Кто-то подумал, что в этом месте будет хорошо смотреться торговый центр.

Началась стройка. Скоро фирма-застройщик разорилась. И уже около пяти лет мы любуемся на это недостроенное здание в самом центре тебя. Как ты мог это допустить? Прости, я знаю, что ты не виноват, я не должна тебя судить. Но ты очень изменился.

Раньше на каждый праздник, будь то Новый год или 8 марта, у тебя устраивались концерты. Около детской площадки ставились батуты, множество киосков с игрушками и развлечениями ждали детей, проводились конкурсы. В конце каждого концерта был огромный салют. Салют, который мог длиться 10 минут и ничем не уступал фейерверкам в центре города. Люди со всего района специально приезжали посмотреть на него.

А потом все стало исчезать. Все реже по праздникам проводились концерты, все хуже и короче становился салют. Я не понимаю почему, но тебя стали портить.

Мне очень жаль, жаль за нас обоих. Я не виню тебя в том, что происходит. Я хочу, чтобы ты знал, что я все равно буду любить тебя. И когда кто-то скажет: «Комендантский проспект», я подумаю о тебе и скажу: «Он мой любимый».

Любовь Долгова

Проспект Просвещения

Каждая улица города имеет свой цвет, свою ауру, поэтому, идя по некоторым из них, мы испытываем наслаждение или чувствуем себя неуютно.

Здесь мне хорошо. Дождь и слякоть, холод и ветер — ничто не мешает увидеть теплый и нежный свет, исходящий от этого широкого проспекта.

Здесь приятно прокатиться на трамвайчике, который идет медленно и неторопливо мимо домов, школ, магазинчиков. Обычно я выхожу на улице Есенина. В этом месте стоит большая музыкальная школа, куда я бегала играть на гитаре. Она смотрится немного вычурно среди однообразных построек, но это только придает ей шарм. Рядом со школой разбили парк, где ровно посередине расположился небольшой прудик. Сюда можно прийти после утомительного дня, сесть на берег с книжкой и отдохнуть. Это мой маленький мирок.

Сидишь вот так около улицы Есенина и вспоминаешь стихи. Однако в голове всплывают только слова любимой песни: «На моей луне я всегда один, разведу костер, посижу в тени. На моей луне пропадаю я, сам себе король, сам себе судья».

А тут я живу. На этом проспекте тоже нет ничего особенного, однако название его очень символично. Всегда хотела стать художником, но я выбрала другую профессию. Увлечения поменялись, а название улицы осталось неизменным. Вот он, проспект Художников, столь любимый и родной.

По пути встретятся и многие другие улицы: проспект Культуры, улица Композиторов. Каждая из них имеет свою историю, свои краски, свои воспоминания. Но есть у них кое-что общее — моя любимая улица, что пересекает каждую из них.

Мария Лоскутова

Проспект Непокоренных

Каждый из нас имеет такое место, с которым связаны самые положительные эмоции. Для кого-то это дом, улица, город... Лично для меня это проспект Непокоренных. Свое название он получил в память о людях, которые защищали город в блокаду Ленинграда.

Поэтому, прогуливаясь проспекту, любой может встретить два памятника Великой Отечественной Войны. На доме, где я жила, можно увидеть мемориальную доску в виде женщины с ребенком; когда-то на этом месте был колодец, из которого черпали воду жители блокадного Ленинграда. А в самом конце проспекта находится всем известное Пискаревское мемориальное кладбище, где захоронены жертвы блокады и солдаты Ленинградского фронта. И каждый год мы всем классом ходили и возлагали цветы жертвам той кровопролитной войны.

Несмотря на ужасные события, произошедшие здесь, я люблю это место. С ним связанно все мое беззаботное детство. Именно там я начала знакомство с окружающим миром, ходила в детский сад, пошла первый раз в школу. И всегда, когда я приезжаю туда, вспоминаю, как мы с друзьями гуляли и радовались жизни. Да, проспект Непокоренных — это не Невский, завлекающий своими яркими огнями, а просто тихое и спокойное место, с которым у меня навсегда останется связь. Связь под названием детство.

Екатерина Белова

Улица Мытнинская

ФОТО: из личного архива авторов

Это было самое странное утро в моей жизни! Я выходила из дома без единой мысли, (а моя голова редко не заполнена пустяковыми думами), совершенно бесчувственная и, казалось, холодная по отношению ко всем людям на земле. Начало дня было пронизано чем-то необъяснимым. Даже любимое молочное небо не могло заставить меня хоть что-то чувствовать. Но один взгляд на витрину заброшенного магазина, что находится около моего двора, и внутри все перевернулось: я увидела свое отражение. Вдруг, меня волной обдала приторно сладкая пелена воспоминаний. По вискам удары сердца. Теперь я — это я.

Этот заброшенный магазин... А в моем детстве это был магазин разноцветных сладостей. И что это теперь за витрина? Разве что разбитое, грязное окно. Но я стою и смотрю. И я вижу в отражении не себя, а девочку...

Маленькую девочку, лет пяти от роду, шагающую под руку с мамой, крепко, любовно схватившую пакетик розово-бежевых конфет. Идет, значит, по родной улице и чувствует себя счастливейшим человеком. На этой улице самые прекрасные люди, лучшие магазины и самые красивые дома!

Что-то внезапно оторвало меня от этой картины. Теперь в отражении я вижу себя настоящую: грустную и без конфет. Сейчас все по-другому: на этой улице я больше не вижу тех прекрасных людей, лучших магазинов и самых красивых домов. Сейчас здесь есть люди с довольно-таки мрачным видом (иногда и вовсе злые), серые, чуть ли не черные магазины и дома с потрескавшейся штукатуркой...

Порой мне кажется, что мою улицу оставили где-то в нулевых годах, мир забыл взять ее с собой. Потому что она дышит старым. Создается впечатление, будто из-за этого она меркнет, обличается в более темные тона.

Пожалуй, это единственная улица в Центральном районе, которая не изменилась за последнее десятилетие. Но, знаете, я ее люблю самой настоящей любовью, потому что она невольно возвращает меня в любимую пору — в детство. И я понятия не имею, даже не задумываюсь, плохо это или хорошо — постоянно оборачиваться назад. Для меня важно совсем другое. Я ценю вдохновение, прилив сил, заряд положительных эмоций — все то, что дает эта улица.

Оглядываясь, я смотрю на себя в детстве: на беззаботного, на беспричинно-счастливого ребенка.

Пусть моя любимая улица и серая, зато в моей душе сейчас сияет радуга. И это только благодаря ей!

Мария Остапова

Ночь музеев в вопросах и ответах

На ставшую уже традиционной Ночь музеев Санкт-Петербурга мы отправились поодиночке и каждая со своей миссией. Перед этим мы отобрали пять самых популярных вопросов, которые задают люди, не имеющие возможность попасть туда. Мы попытались дать короткие и простые ответы на эти вопросы. Но для начала мы решили узнать у нашего редактора Маши Лоскутовой, которая пока еще только мечтает попасть на Ночь музеев, о ее ожиданиях от этого события.

Вопрос № 1. Что я жду от ночи музеев?

Отвечает Мария Лоскутова:

— Из года в год мне запрещают ходить на ночь музеев. Родители считают, что именно ночью в толпе может случиться что-то непредсказуемое и непременно плохое. Поэтому становится грустно, когда знакомые и друзья (даже те, что младше меня) приглашают посетить это мероприятие вместе, а приходится отнекиваться, придумывать глупые и, порой, несуразные отговорки.

На самом деле, я бы с удовольствием сходила на ночь музеев. Представляю, как мы с друзьями соберемся большой компанией и отправимся в маленькое, но знаменательное для меня путешествие по ночному городу. Да, будет людно, возможно прохладно, но это никаким образом не испортит мое настроение. Ведь можно не торопясь гулять по освещенным улочкам, заглядывать в разные музеи. Здесь не действует любимая отговорка молодежи «я не люблю выставки».

Сама возможность выбраться в такое время на улицу, вдохнуть свежий питерский воздух манит молодых людей. Ночь музеев — это своего рода вызов системе. Вот оно время, когда пора ложиться спать и смотреть сладкие сны. Но нет, намного лучше в эту прекрасную ночь сон наяву. Сон под названием «ночной город».

Я действительно жду момент истины, когда Петербург откроет передо мной двери музеев, их легенд и тайн. И тогда, может быть, жизнь моя приобретет новые, до того неизвестные краски.

А пока остается только ждать. И слушать, как делятся своими впечатлениями мои коллеги.

ФОТО: http://www.artnight.ru/

Музей Суворова устроил в эту музейную ночь ретро-дефиле в исторических костюмах

Вопрос №2. Кому нужна ночь музеев?

Отвечает Любовь Долгова:

— Не каждый человек может позволить себе часто ходить в музеи. Кто-то работает и не находит время для их посещения, у кого-то просто не хватает денег, ведь входной билет в некоторые из них стоит не так уж и дешево. Именно для таких людей устраивается ночь музеев, цена которой всего 350 рублей за все музеи города. «Просвещать молодежь» — было еще одной задачей организаторов такого чуть ли не «народного праздника». Но кто же в итоге посещает это мероприятие? Основной контингент — это подростки. Но очень часто их цель — не проникнуться искусством, а провести время с друзьями, насладиться ночной атмосферой города и порой алкоголем.

— Мам, можно я пойду на ночь музеев?

— Ночью? Эх, ну ладно, все-таки музеи, искусство…

Редко на ночи музеев можно встретить взрослых. В конце мая свои «уикэнды» они обычно проводят на дачах или предпочитают просто выспаться. «Я и так устаю, куда мне еще ночью по музеям таскаться» — ответил мне папа на предложение посетить вместе со мной пару-тройку музеев в эту ночь. Еще реже в «музейную ночь» встречаются старички.

Быть может, пожилые люди с большой радостью сходили бы в музеи всего за 350 рублей, но у них просто нет физической возможности простоять на ногах всю ночь. Да и с транспортом для тех, кто устал в это время сплошная напряженка.

Ночь музеев — это, прежде всего, развлечение для молодежи, которая получает множество эмоций, воспоминаний от этого события. И даже не от самих музеев, а о том, что было «до» или «после» очередной очереди в очередной музей. Но становятся ли от этого они ближе к искусству?

Вопрос № 3. Что такого уж особенного показывают ночью музеи?

Отвечает Екатерина Белова:

— Петербургские музеи, открывшие двери для посетителей, подготовили специальную программу: выставки одного дня, концерты, спектакли, авторские экскурсии, мастер-классы, исторические реконструкции. Например, арт-центр «Пушкинская 10» на одну ночь превратилась в небольшой уютный кинотеатр, где можно отдохнуть за просмотром короткометражных фильмов. Также за отдельную плату можно было посмотреть «Космический спектакль» или принять участие в командном Арт-квесте.

А вот в Библиотеке для слепых и слабовидящих можно было сыграть вслепую в крестики-нолики, оценить чувствительность своих пальцев, пройти гонки на компьютере, и узнать, как выглядят книги и фильмы для незрячих. Каждый мог открыть для себя мир тактильных ощущений: с закрытыми глазами побывать на выставке скульптуры, прикоснуться к памятникам Петербурга на специальной карте, изучить шрифт Брайля — систему письма, которую используют незрячие во всем мире.

Музейный комплекс «Шалаш» в Разливе тоже особо отличился — представил программу «Один день в пионерском лагере», поучаствовав в которой можно было узнать, что же такое «советское детство». Гостей встречали пионервожатые с мегафоном и вручали путевку «советское детство» — в пионерский лагерь, в котором было все, как тогда.

Пушкинский дом предложил посетителям в ходе осмотра основной экспозиции Литературного музея найти «ночные» ошибки музейщиков, для поиска которых ими был разработал специальный план-маршрут, похожий на квест.

На площадке Упсала-Цирка можно было увидеть другой цирк. Не тот, что знаком всем с детства, а цирк для хулиганов — социальный проект, где нет зверей, зато есть место фантазии и безудержному веселью. В Упсала-Цирке каждый в эту ночь мог попробовать научиться жонглировать, прыгать на батуте и ходить по канату!

И наконец, можно было послушать оркестр ноутбуков, изготовить авторскую поздравительную открытку и отправить по почте ретро-письмо. И все это в Центральном музее связи им. А.С. Попова в сопровождении необычных собеседников — «почтальона», «архитектора», «дворника», «масона» или «писателя».

Вопрос № 4. Какие минусы у Ночи музеев?

Отвечает Мария Шаповалова:

Я была на ночи музеев в этом году в четвертый раз. Сейчас замечаю, что с каждым годом это событие набирает большую популярность, а вместе с этим появляется и больше проблем. Часам к 11 вечера в центре города собирается масса народа, поэтому первый вопрос, который возникает у желающего насладиться искусством Петербурга: « Как добраться сквозь толпы людей до места назначения?»

И действительно, на всех проспектах и улочках в центре образуются пробки из всех тех, кто решил особо не напрягаться и объездить все музеи по-быстрому на машине. Когда я ехала обратно домой, таксист рассказывал о том, что он 1,5 часа стоял на Фонтанке из-за 4-х аварий на его пути. Все это несмотря на то, что на тот момент было около часа ночи.

Вторая проблема — змееобразные очереди практически во все музеи. И если в первые еще можно было достояться (азарт еще не выветрился), то с каждым следующим пунктом программы становилось просто невыносимо стоять в новых очередях на вход в храмы искусства.

Невольно напрашивается вопрос: зачем надо было сюда идти именно в эту ночь, и почему я не был здесь раньше и днем, когда тут мало посетителей?

Следующая проблема — транспорт. Добраться до дома было, мягко скажем, трудновато. Ходят только ночные автобусы, на которые не только не знаешь, где сесть, но и во сколько он приедет, а мерзнуть на остановке среди нетрезвых людей не хочется. Ну и развод мостов, конечно. Когда ты можешь не успеть переправиться на другую часть города, и из-за этого не получается посмотреть музеи, которые были запланированы на другом берегу.

Но все же самое неприятное — это осадок, который остается на душе после такого казалось бы культурного и возвышенного мероприятия. Ведь проходя по улицам, ловишь себя на мысли, что ночь музеев для многих — это только предлог, чтобы выпить, отдохнуть и потусоваться. Огромное количество пьяных, неадекватных и странных людей, которые много говорят о великой ценности искусства.

Вопрос № 5. Когда и в какие музеи реально попасть в эту ночь?

Отвечает Лиза Прокопчик:

Если вы хотите в эту ночь и правда походить по музеям, то накануне вам необходимо составить четкий план вашего путешествия — без него вы вряд ли посетите больше трех мест.

Ровно в шесть вечера все музеи открывают свои двери для посетителей, но надо помнить, что далеко не каждый из них работает до шести утра — например, многие библиотеки, зоопарк и Лофт-проект «Этажи» закрываются в одиннадцать, поэтому надо спланировать свой маршрут так, чтобы успеть их посетить.

После 23.00 людей, желающих насладиться походом по музеям, становится все больше. Очереди — все длиннее. Удовольствия от ожидания входа в музей — все меньше.

В этом проекте в 2013 году участвовали 83 музея, большая часть из которых расположена в центре, до некоторых можно было добраться на специальных автобусах.

Музеи, находящиеся в отдалении от остальных, лучше посещать около двух-трех часов ночи, потому что там меньше всего посетителей — в это время люди, оставшиеся в центре города, идут по всем маленьким музеям, находящимся в пятистах метрах друг от друга, и создают огромнейшие очереди.

Если вы все же остались в центре в самый разгар ночи, то лучше посидите в каком-нибудь кафе или зарулите передохнуть в кино на ночной сеанс по заранее (!) купленным билетам.

Возобновить свой поход по музеям можно за полтора часа до закрытия — в это время уже открывается метро, и люди начинают разъезжаться по домам, оставляя центр полупустым. Чтобы ночь музеев оставила о себе приятные воспоминания, лучше отправляйтесь на нее небольшой компанией, с распланированным маршрутом посещения. И тогда вам не придется так много томиться в очередях и расстраиваться из-за того, что куда-то не успели.

Без кота жизнь не та

Стивен Кинг сказал однажды: «Коты — это гангстеры животного мира». И сложно с ним не согласиться! Кошки — любящие, игривые, очаровательные и милые компаньоны. Наверное, можно смотреть вечно на две вещи: на огонь и на кошек. А чтобы вдоволь насладиться любимыми животными, достаточно заглянуть в знаменитую Республику кошек!

«Республика кошек» — это филиал Музея кошки, его представительство в центре Санкт-Петербурга (главное здание самого Музея расположено за городом, во Всеволожске). Котляндия является не просто залом с кошками, помещение включает в себя выставочное пространство, клуб, арт-кафе и библиотеку. Встречают в музее с улыбкой, и рады видеть абсолютно всех. Было забавно наблюдать, как девушки надевают бахилы маленьким детям, воображая с малышами, будто у них ножки как у носорога. Дело в том, что детям бахилы большие, и приходится завязывать ребятам узелочки, чтобы сменная обувь не спадала, а как завяжешь, ножки становятся похожими на копытца. Атмосфера теплая, можно засесть с сотрудниками музея за чашечкой чая с ирисками и болтать о котиках часами напролет. Также посетителям дается возможность посетить кототеку, где они могут узнать о кошках все самое интересное. Дети и взрослые могут поиграть в игры, связанные с любимцами музея, и даже измерить свой рост в кошках!

Однако для каждого посетителя Котляндии конечно главными являются сами животные. Благородные котики совсем не кусаются и не царапаются, а главное — их можно брать на руки, чесать шеи и спинки. В обществе домашних любимцев чувствуешь себя как дома, и уходить совсем не хочется. Все они разные — у каждой кошки свои повадки, свое настроение и характер. Животным уютно в музее, у каждого питомца есть свой домик, игрушки. К сожалению, мне не удалось запомнить клички всех кошек — имена благородные, и подобраны очень тщательно. Безусловно, эмоций море, и все они только положительные. Для меня было удивительным то, что, не смотря на такое количество кошек, все чистенько, и туалетом совсем не пахнет. Сотрудники очень любят своих питомцев и заботятся о них, а посетители в свою очередь чувствуют себя комфортно.

Ни разу не пожалела о том, что посетила Республику кошек, люди должны гордится тем , что в Питере есть такие места.

Валентина Ларюкина

...а также без связи

ФОТО: http://focusjournal.ru; http://upload.wikimedia.org/

Видя само здание, находящееся на Почтамтском переулке, не ожидаешь, какие интересные штуки ждут тебя внутри.

Кто-то подумает: «Ну и зачем мне туда идти, смотреть на сломанные старые телефоны и почтовые ящики?». Такому человеку я бы ответила: есть зачем.

Первый зал посвящен истории именно российской почты, в нем представлены почтовые ящики разных времен, форма почтальонов, но самым интересным в этом зале мне показалась пятиметровая витрина с выдвижными стеллажами, на которых размещены марки за все столетие, самые новые — за 2006 год. Там еще оставлено 10 стеллажей под новые марки, такая своеобразная надежда на процветание Почты России.

В следующем зале находится множество интерактивных экспонатов, демонстрирующих различные физические явления, самым интересным экспонатом этого зала для начинающих журналистов, на мой взгляд, будет отдел «виртуальные новости». Ты садишься на синий фон, на экране ты видишь себя в новостной студии, можешь рассказать что-нибудь и тебя будет видно на трех экранах. Мне, кстати, очень понравилось, как я смотрюсь в кадре.

Следующие два зала посвящены телефонам, там можно звонить с одного телефона на другой, есть даже телефон с видеосвязью, в этих залах можно провести огромное количество времени, особенно если есть с кем поговорить по этим самым телефонам.

Этот музей интересен как для одиночного посещения — можно уделить больше времени конкретному экспонату, так и для экскурсионного — тогда больше узнаешь о самой истории развития связи. Я нисколько не пожалела, что сходила туда.

Елизавета Прокопчик

...без точки G

Еще один музей связи, только другого рода. Попасть туда было непросто, пришлось предъявлять паспорт на входе.

Мимо этого музея пройти сложно, так как вокруг него всегда крутятся броско одетые промоутеры, которые многозначительно обещают прохожим незабываемые ощущения от его посещения. Однако спускаясь по лестнице в полуподвальное помещение, ты первым делом видишь магазин специфических товаров.

Контролер выдает полиэтиленовые перчатки, чтобы не оставались отпечатки пальцев в зеркальном лабиринте, и начинается путешествие в мир эротических грез.

Откровенно говоря, экспонаты больше напоминают лавку старьевщика где-нибудь в Азии, где любование интимными частями тела не считается чем-то предосудительным. Открытки, статуэтки, шаловливые рисунки, книжки «про это» — ко мне так и не пришло ощущение того, то я в музее. Но вот, наконец, обещанный зеркальный лабиринт, пройдя который ты, как обещают организаторы, попадешь в особенную точку музея, вероятно, в ту самую точку «G».

Сначала я бесконечно натыкалась на тупики из зеркал, пока не поняла главный секрет: двигаться нужно туда, где нет отражения «глаза в глаза». Наверное, в любви также. Надо немного забыть себя, чтобы пройти этот лабиринт бесконечного отражения своего эго.

За лабиринтом находилось просторное помещение с большим экспонатом. Им оказалась подвешенная к потолку на двух тросах деревянная качель в форме фаллоса. Вокруг нее был ажиотаж: девушки стояли в очереди, чтобы сфотографироваться в таком антураже. Я же двинулась обратно, к выходу. Главное впечатление, которое я вынесла из этого места — музей это всего лишь маркетинговый ход, приманка, ведущая случайных посетителей к полкам магазина для взрослых, в который многие, при других условиях и обстоятельствах, попросту стесняются зайти.

Екатерина Белова

...и без Фрейда!

Итак, что вы знаете о Музее сновидений Зигмунда Фрейда? Хочу сказать, что если вы смотрите на этот мир под другим углом, если вам по душе все самое нестандартное, то это место для вас.

«Родился» Музей сновидений Фрейда 4 ноября 1999 года, как раз к столетию выхода в свет книги Зигмунда Фрейда «Толкование сновидений». Основатель музея Виктор Мазин, художник Владимир Кустов.

Если подумать, что мы представляем, когда слышим слово «музей»? Роскошное здание с огромным помещением внутри. Однако, это не про Музей сновидений Фрейда. Галерея представляет собой всего два зала, после слов приятной девушки-экскурсовода я узнала, что один из них вводный, а другой — сновиденческий. По сути, весь музей — это две небольшие комнатки со странными вещами. Кажется, что ты попал в сонное царство до боли знакомого дедушки Фрейда, экспонаты непонятные и даже забавные, психоделическая атмосфера и любимые цитаты психолога.

Здесь не на что смотреть, однако смотреть можно очень долго, как будто это другое измерение. Цитаты из толкования сновидений, статуэтки, фотографии книг — все это как никогда передает атмосферу Фрейда. На самом деле, музей устроен так, что каждый должен найти в экспонатах что-то свое, домыслить идеи Фрейда своими фантазиями. Музей малюсенький, но оставляет за собой невероятные впечатления, вдохновляет и поднимает настроение.

Меня лично поразила дверь с табличкой «Выход в реальность». За ней тебя ждет глухой питерский колодец, просыпается желание вернуться в музей и остаться там, чтобы еще раз насладиться другим миром.

Хочется отметить, что музей у каждого вызывает разные эмоции. Кто-то остается довольным и счастливым, а кому-то экспонаты кажутся скучными и необъяснимыми. Здесь не нужно думать, не нужно вникать в суть вещей, достаточно расслабиться и включить фантазию. Тогда образы, которые хотел передать Зигмунд Фрейд, оставят за собой приятные и легкие вопоминания.

Я считаю, что Музей сновидений Фрейда — самое загадочное место Питера. Это стоит того, чтобы, не думая рвануть в музей и на некоторое время отключить свой разум. Поехали?

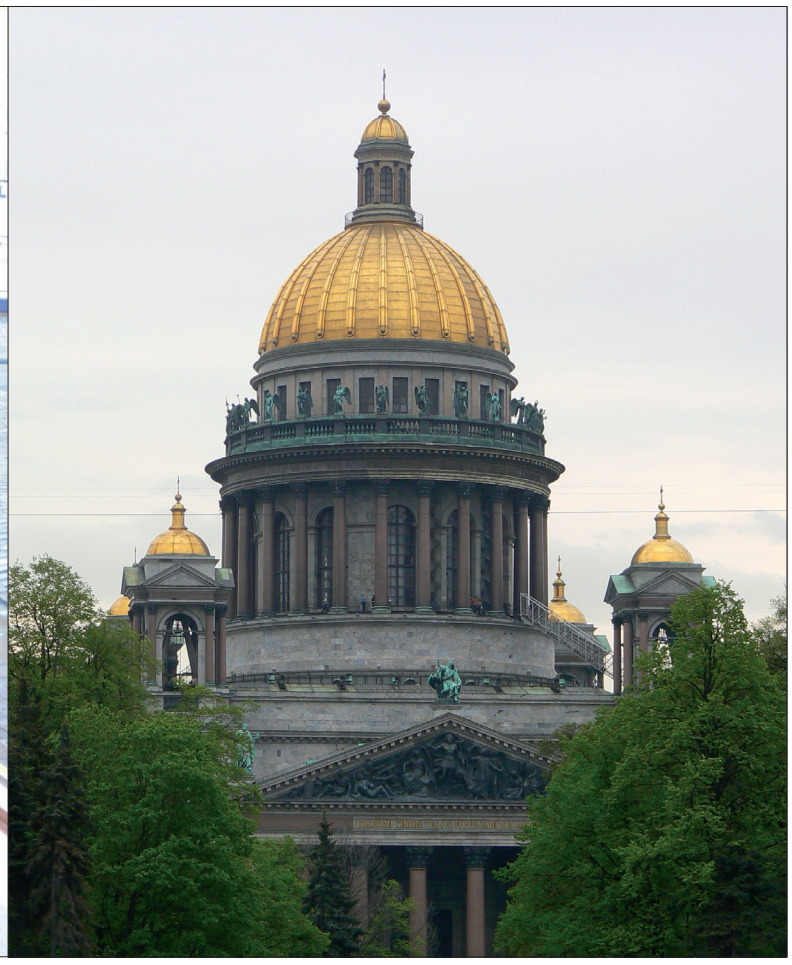
Валентина Ларюкина

ФОТО: ; http://luni.ru/

ФОТО: http://img-fotki.yandex.ru/

Дорогу покажешь?

Говорят, что петербуржцы уже не те, что раньше. Поговаривают, что они стали такими же равнодушными, как москвичи, и больше не готовы тратить свое время на помощь заплутавшим туристам и иностранцам. Но так ли это? Мы побеседовали со студенткой факультета журналистики СПбГУ, китаянкой Чжан Шиюй, которая отлично знает русский язык. Недавно она провела свой собственный эксперимент и доказала на личном примере, что жители нашего города все так же приветливы, как и раньше.



Шиюй пыталась добраться до Исаакиевского собора, притворившись, что совсем не знает русский язык

ФОТО: из личного архива Чжан Шиюй, http://epidemia55.nnover.ru/

— Шиюй, расскажите, как вам в голову пришла идея провести такой эксперимент?

— Я шестой год учусь в Петербурге, за это время я очень полюбила ваш город, и мне стало неприятно слышать о том, что жители Петербурга — равнодушны и не гостеприимны. Поэтому я решила провести свой журналистский эксперимент и проверить, так ли закрыты жители Петербурга. Или это не более чем миф, и жители Культурной столицы по-прежнему готовы прийти на помощь туристу, не знающему русский язык и попавшему в затруднительное положение.

— Откуда началось Ваше путешествие?

— Я вышла из метро «Гостиный двор» и направилась в Дом Книги, держа перед собой в руках карту. Я старалась рассматривать знакомый мне город незнакомым взглядом, а заодно и скрыть свое знание русского языка за своим типичным восточным лицом.

— Вы придумали какую-то легенду?

— Да, моя легенда заключалась в том, что я ищу Исаакиевский собор. Для этого мне надо было купить открытку с его видом. И первые трудности начались именно на этом этапе.

— Расскажите поподробнее?

— Выбрав несколько открыток, я подошла к кассе вынула из кошелька доллары. Женщина за кассой на меня взглянула и сказала по-русски очень тихо, как будто про себя: «Доллары нельзя!» Как иностранка-туристка я, конечно, не смогла понять ее подсказку и с улыбкой положила деньги на кассу. «Я же Вам сказала, доллары не принимаются!», — даже по голосу можно было догадаться, что женщина очень недовольна моим поступком. Человек за мной по очереди указал пальцем мне на знаки кредитки, что можно заплатить карточкой. Пока я шарила в кошельке нужную карточку, женщина барабанила по столу крашеными ногтями, чтобы я однозначно поняла: ее терпение уходит в минус!

— Да, не слишком радушный прием. Что же было потом?

— Уже на Невском проспекте я подошла к двум женщинам среднего возраста, которые разговаривали между собой у киоска. Я поздоровалась с ними на английском, показала им открытку и спросила по-английски, как мне добраться. Они стали это обсуждать:

— Девочке нужно в Казанский? — спросила первая.

— Да ты что, это же Исаакиевский! — возмутилась вторая.

— А ты по-английски говоришьто? — озадачилась первая.

— Да я и по-японски говорю! — пошутила вторая.

Я сама еле сдержала смех и продолжала ждать ответ. В итоге первая вывела меня на середину тротуара и показала руками направление движения, мол, идите прямо, прямо, прямо, потом налево. Указывая на мою открытку, она добавила: «Покажите это людям, вам подскажут. Не бойтесь, милая!»

По идее, я не должна была понять того, что она сказала, но по жестам я смогла понять, куда мне нужно идти. Я их поблагодарила и пошла дальше.

— И вы решили спрашивать дальше?

— Да, первая успешная попытка укрепила мою уверенность, и когда я увидела, что навстречу мне идет молодая женщина с девочкой, я решила задать им тот же самый вопрос. Но сначала молодая женщина сделала вид, что меня не заметила. Тогда я попробовала еще раз обратить на себя ее внимание: «I'm sorry...». В этот раз ей пришлось остановиться, так как ее девочка уже замедлила шаги, и стала смотреть на меня с любопытством. Я задала вопрос по-английски и показала открытку. Она стеснялась и не знала, что ей делать. Я сомневалась, поняла она меня или нет, так как она стала оглядывать вокруг с тревогой. Но ту мимо спешно проходил мужчина, и эта женщина тут же бросилась к нему и даже его испугала. Она попросила его рассказать мне, как добраться до собора. Не успел мужчина разобраться, что к чему, как она схватила за руку девочку и ушла. К сожалению, я даже поблагодарить ее не успела.

— А что же этот мужчина? Он вас понял?

— Мужчина долго собирал свои мысли, чтобы высказать хоть пару слов по-английски. Он бормотал: «Рэд, рэд!», указывая на ближайший перекресток. Я поняла, что он хотел указать на светофор, который в тот момент показывал красный свет. В знак понимания я уверенно кивнула головой, но мужчина как-то расстроился и махнул рукой. Он высказал еще несколько слов по-русски, типа: «Так вот, смотрите!» Потом подумал, наверное, что это бесполезно и решил больше ничего не говорить. Он жестом показал мне, чтобы я шла за ним, и проводил меня до перекрестка. Указал налево, руками показал фигуру купола и потом указал на свои глаза. Так он повторял несколько раз.

— Вы поняли, что он имел в виду?

— Конечно! Это означало: идите налево, потом увидите купол собора своими глазами. Я его поблагодарила и пошла налево. Я думала, когда люди действительно хотят понять друг друга, язык не может стать барьером.

— Вы все еще искали новых персонажей для своего эксперимента?

— Да, ведь по моему плану я должна еще обратиться за помощью к молодым людям, лицам пожилого возраста и полицейским. Но я не ожидала, что мой план провалился пару минут спустя.

— Расскажите, что помешало его осуществлению?

— Я шла по дороге, но еще не видела купол собора. Мимо меня прошли двое молодых людей. Я подумала, что они студенты и решила ловить момент! Я обернулась и заговорилась снова: «Excuse me...»

Они тоже остановились и обернулись. У одного из них были кудрявые волосы, как у юного Пушкина. Он сразу понял, что мне нужно, и спросил другого парня: «Ей в Исакий нужно, почему бы ее не проводить?» Другой чуть-чуть подумал и согласился. Первый предложил по-английски: «Come with us, will can show you!» Круто! Лучшую реакцию я не могла ожидать.

По дороге к собору мы познакомились и стали разговаривать по-английски. Я просто восхищалась своим актерским талантом: в два счета я придумала себе целую историю о том, как попала в Россию, и почему оказалась одна на улице. Собор был недалеко, но в кассу стояла большая очередь. Молодые люди уже решили стоять в очереди, чтобы показать мне собор изнутри, но мне-то надо было закончить эксперимент. Ссылаясь на большую очередь и нехватку времени, я сказала что, наверное, не успею на экскурсию в собор. Мне лучше город посмотреть, чтобы иметь общее представление о Питере. Я-то думала, что после этих слов они уйдут, но они решили показать мне город. И тут я поняла, что мой план провалился. Но мне было не жалко. Жизнь должна быть полна приключений, не так ли?

— Конечно! Это здорово, когда друзей находишь прямо на улице. И куда ребята вас повели?

— Сначала мы дошли до набережной и смотрели Медный всадник. По набережной мы обошли Зимний дворец и вышли к Храму Спаса на Крови. Потом пересели в метро и поехали к Смольному собору.

— Насколько длительной получилась эта неожиданная экскурсия?

— Приятная прогулка по городу длилась почти два часа! За это время мы успели поговорить и о русской литературе, и обсудить разницу в политических структурах Китая и России. В ходе разговора иногда пришлось обращаться к гугл-переводчику за помощью, чтобы не выдать себя!

— Удивительная история! Чем же закончился ваш эксперимент?

— К концу моего приключения меня наконец-то проводили до станции метро и с неохотой попрощались. Но ту меня ждал необычный сюрприз! Пока я стояла на платформе, ко мне подошли двое мужчины, говорящих по-русски с кавказским акцентом и спросили: «Дэвушка, Вы не подскажите, как доехать до Александра Невского?» Ой, как же я гордилась собой, что меня тоже спросили! Навыки русского языка тут же вернулись ко мне, и я им все подробно рассказала, даже подарила им маленькую схему метро. Ведь после общения с такими вежливыми и добросердечными петербуржцами, я чувствовала, что я тоже житель культурной столицы!

— Шиюй, огромное спасибо за беседу. Ваш эксперимент — отличный подарок Петербургу на его юбилей!

Анастасия Егоршина
Чжан Шиюй

Я расСКАжу вам про хоккей!

Петербург славится не только музеями и памятниками, но и спортивными победами своих прославленных команд. Каждый с детства знает, что футбольная команда «Зенит» и хоккейная «СКА» — гордость нашего города. Чтобы окунуться в атмосферу спортивного Петербурга наш корреспондент отправился в Ледовый дворец на розыгрыш кубка Гагарина между СКА и Динамо.

В Ледовом дворце 30 марта прошел пятый матч финала конференции Запад розыгрыша Кубка Гагарина между командами СКА (Санкт-Петербург) и Динамо (Москва). Счет в серии 1:3 в пользу Динамо. Это не первая встреча команд в финале конференции. В прошлом году москвичи выиграли у петербуржцев со счетом в серии 4:0. И вновь, как и тогда, наша команда проиграла три игры к ряду. И в четвертом матче, когда уже все хоккейные эксперты отдали свое предпочтение Москве, петербуржцы с разгромным счетом 6:2 выигрывают этот поединок. Серия вернулась в хоккейный город на Неве. И я, ваш корреспондент, расскажу вам, как же прошел пятый матч западной конференции.

Когда я пришла в Ледовый дворец, то сразу обратила внимание на то, что через сектор на каждом сидении лежали синие и красные майки. Так организаторы благодарят болельщиков за поддержку команд. Но уже через мгновение мое внимание было приковано ко льду: обе команды вышли на раскатку.

Вся разминка проходила в течение двадцати минут. Но за это время произошел любопытный эпизод. Защитник хоккейной команды СКА Кевин Даллмэн, увидев девочку в инвалидном кресле, решил подарить ей шайбу. Он перекинул этот небольшой подарок через защитный бортик, и ребенок получил его. После раскатки игроки ушли в раздевалку, лед подготовили к игре, и началось предматчевое шоу. Дальше шло представление стартовых пятерок каждой команды, пение гимна, и, наконец, игра.

С первых же минут периода чувствовалась невероятная поддержка зала. Это было очень эмоционально и от всей души. Поначалу шла спокойная игра, команды обменялись несколькими атаками. В течение периода каждая команда отметилась удалениями, но ни хозяева, ни гости не реализовали численное большинство. Можно сказать, первые двадцать минут игры прошли спокойно, без особых усилий. Было видно, что команды «вкатывались» в игру.

В перерыве прошел небольшой конкурс для маленьких болельщиков СКА. В нем приняли участие два мальчика. Их ждало задание — забить от синей линии в ворота, в которых стоял символ питерской хоккейной команды Конь-Огонь. Было видно, что ребята очень старались: каждый из них реализовал по две попытки из четырех, но в итоге победила дружба. Мальчишек поблагодарили за участие и вручили фирменные подарки.

Второй период. Петербуржцы начали его в большинстве, но, так и не реализовав численное преимущество, продолжили в одинаковых составах. По сравнению с первым периодом игра стала гораздо подвижнее. Да и количество опасных атак заметно возросло, одна из них чуть не привела к заброшенной шайбе в ворота СКА. Пытаясь реализовать большинство, армейцы не заметили, что время подошло к концу, и у москвичей появился пятый полевой игрок, который вышел со скамейки штрафников и убежал один на один с голкипером нашей команды. Но наш вратарь оказался на высоте. К сожалению, это был единственный нервный момент во второй двадцатиминутке матча.

Во втором перерыве также прошло мини-соревнование. На этот раз организаторы собрали две команды «синих» и «красных», задачей которых было как можно быстрее пройти расстояние, не уронив шайбу, которая была у них на голове. Конкурс получился очень смешным. В итоге победителем стала команда «синих», довольно энергично прошедшая это испытание.

Третий период начался с небольшой атаки петербуржцев. Но в середине двадцатиминутки «молчание» закончилось шайбой в ворота СКА. Автором стал нападающий Алексей Цветков. Динамовцы дождались своего шанса: москвич мощным щелчком отправил шайбу в девятку. Было видно, что ребята расстроились, да и болельщики немного приуныли. Но с этого момента началась настоящая игра.

Армейцы стали злее. Болельщики ринулись еще громче поддерживать команду. Вера в победу и упорство помогли СКА сравнять счет в игре. Трибуны взорвались, игроки были счастливы! Автором шайбы в ворота Динамо стал нападающий Виктор Тихонов-младший, внук легендарного защитника сборной СССР Виктора Тихонова.

Партнеры вывели его под бросок, оставалось только не промахнуться. После шайбы у армейцев словно появились крылья: они не бегали, они летали по полю! На москвичей обрушилось множество атак, но те выстояли. Так закончился третий период. По его окончанию объявили о назначении дополнительного игрового времени.

Первый овертайм запомнился лишь несколькими голевыми атаками и двумя обоюдными удалениями. Во второй двадцатиминутке игроки вновь вернулись в игру, команды пытались подловить друг друга на ошибках. И вот с середины второго периода москвичи стали совершать глупые ошибки: теряли шайбу в средней зоне, зарабатывали ненужные удаления. И на подходе окончания второго овертайма произошло то, чего так ждали питерские болельщики. С центра зоны, как и в случае с первой шайбой, Виктор Тихонов-младший бросил по воротам, а Тони Мортенссон точно подправил. Матч окончен. В этой нелегкой борьбе победу одержал СКА. Болельщики дружно скандировали: «Молодцы! Молодцы!»

Счет в серии 2:3 в пользу Динамо. Возможно, это стало переломным моментом. Команды возвращаются в Москву, где решится судьба серии: либо армейцы отправляются в отпуск, либо будет седьмой матч, после которого мы узнаем, кто поборется за право представлять в финале западную конференцию.

Екатерина Белова

ФОТО: http://www.sisters.ska/

ФОТО: http://www.rian.ru/

ФЕЛЬЕТОН

Гоголю и не снилось...

Я открыл глаза и осмотрел помещение, в котором лежал. Это был незнакомый мне дом, но сквозило в его обстановке что-то до боли родное. Встаю и потягиваюсь до хруста в костях. Сколько я тут пролежал: неделю, месяц, год? А может больше? Нет времени думать, нужно поскорее уйти отсюда. А то снова забудусь — чем черт не шутит? От двери меня отделяет лестничный пролет. Бегу, аж пятки земли не касаются. И, наконец-то, вылетаю на улицу.

Яркий солнечный свет на секунду ослепил меня. Через мгновение глаза мои расширились от ужаса. Где я? Неужели это Невский Проспект? Я знаю это место отнюдь не первый день. Но что за метаморфозы с ним произошли? Под ногами ровная гладь (а не привычная брусчатка), по ней ходят люди в странных иноземных одеждах, а промеж них идолы животных: гигантский медведь с балалайкой, синий лев и какой-то огромный круг с глазами (на нем грибы, или мне показалось?)

Поворачиваю голову в другую сторону. Петр? Петр I и Екатерина? Рядом с синим львом? Чертовщина какая-то. Что случилось с этим миром за то время, пока я спал? Где конки, где кареты и экипажи? Что это за чудища железные летят по проспекту? Откуда столько ярких огней, столько неземного света.

— Эй, чудак! Чего встал посреди дороги? Мешаешь же!

Кошмар... Мало того, что император с императрицей ожили, какие-то чудища ходят, так еще приличные (с виду) люди ругаются, как сапожники. Караул, чем дальше, тем хуже! Кому-то за моей спиной явно надоело ждать. Представляете, этот кто-то начал толкать меня в спину и чуть не в ухо кричать непонятные, но явно бранные слова. Вроде русский язык, а все равно чертовщина какая-то!

В XXI веке на Невском проспекте можно встретить самых необычных персонажей

ФОТО: Варвара Мелихова

Не верится, что два молодых человека — поручик Пирогов и художник Пискарев — герои моей повести, ухлестывали по вечерам за гуляющими одинокими дамами именно здесь, на этом Невском проспекте. И как теперь понять, где дамы, а где господа? Все без шляп и в брюках, по прическам ничего не разобрать! Чудеса да и только. Ладно, иду дальше, вроде больше никто в спину не толкает.

— Чего так медленно идешь, давай шевели копытами!

Стоишь — не так, идешь — не так. Что за люд такой, кто вас таких вырастил? Слушать тошно. Тут ко мне подбегает юное создание и что-то быстро тараторит. Договорила, всучила мне бумагу цветную и убежала. «Елисеевский магазин» гласила надпись на ней — такая ровная и аккуратная. Ниже, под самым заголовком, пестрила надпись: «Торжественное открытие, март 2012 года».

Что?! Какой год? Это что, я в будущее попал? Или проспал полтора с лишним века? Уму непостижимо! Как такое могло случиться? Бегу что есть мочи! «Музей Шоколада», рестораны необычайные, магазины с диковинными одеждами. Голова идет кругом, искры из глаз. Пытаюсь заново проснуться, но не выходит!

Но тут я резко остановился. Невский проспект, он же всегда был таким. Необъяснимый, загадочный, таинственный, непоколебимый — вот он, Невский проспект. В его силах делать то, что он хочет, поступать с людьми так, как он желает. И вот я здесь, все благодаря ему.

Может это не кара, а подарок, возможность описать не похождения двух людей, что ищут романтические приключения, а этих зверей, ряженого императора, странные магазины и грубых людей?

Странное происшествие. И очень непонятное. Впрочем, на Невском проспекте, под обманным, неверным светом фонарей, все именно таково... Как же я мог об этом забыть?

Возвращаюсь в дом, где проснулся, поднимаюсь по лестнице так же быстро, как и спускался. Я так и не вспомнил до конца, что это за место, смутно знакомое. Но, чу! Что я вижу — каменная табличка на доме висит, а на ней в камне выбито «Посвящается Николаю Васильевичу Гоголю, выдающемуся писателю, который здесь жил и работал в XVIII веке»

Боже мой! Потомки чтут меня, какое счастье! Скорее за стол. О, лист бумаги и перо, как нельзя кстати. Сажусь и аккуратным почерком вывожу: «Повесть «Новый Невский Проспект»»...

Мария Лоскутова

РЕЦЕНЗИЯ

Город, которого больше нет

«Я никогда не вернусь в Ленинград. Его больше не существует...», — пишет Веллер в финале книги «Легенды Невского проспекта». В этих словах слышатся нотки отчаяния и разочарования.

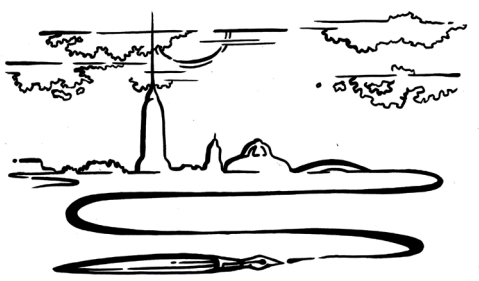
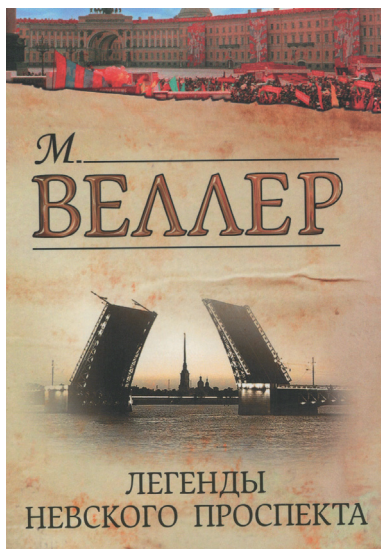


РИСУНОК: Мария ЛОСКУТОВА



Автор разлюбил наш город? Если это правда, то почему написал книгу? Что он хотел этим сказать?

«...Невский проспект, сам по себе уже родина, государство и судьба...», — написано на первой странице. Вначале Веллер так живо и колоритно передает атмосферу главного проспекта города, что, кажется, писатель уже никогда не будет в силах вырваться из этой магической, бьющей ключом жизни мегаполиса.

Я давно не читала ничего подобного! Стираются все грани мыслимого и немыслимого, и в сознании предстает совершенно незнакомый мне город. И саги, и легенды, и байки — все рассказы помещают в давно позабытую миром историю, которой так дорожит автор. По прочтении книги сложилось впечатление, что я вышла из второй реальности. Ведь сегодня уже все по-другому: и люди на улицах, и даже ветер.

Мы находимся в ином измерении, вовсе не в «скривленном пространстве»! Здесь не осталось ничего старого. Сидите себе и... ностальгируйте.

Все-таки советский человек как личность крайне интересен. Особенно в настоящее время. Советский человек в наше время как литературный образ. Просто диву даешься, читая все эти, казалось бы, небылицы о родоначальнике фарцовки Фиме Бляйшице, загадочной девочке легкого поведения Марине или, например, черные байки скорой помощи. Вот я и даюсь настолько, что перечитываю «Легенды...» в пятый раз. Перечитываю и не знаю, плакать или смеяться. Неужели такое и вправду могло произойти на просторах Ленинграда?

Например, мирный, спокойный, бедный, замученный жизнью дедушка, стреляющий из ружья в наглого соседа. А вечные суицидальные истории несчастной любви тогдашних подростков, где трагедия и фарс идут рука об руку? А его кощунственный рассказ о массовом отравлении в яслях?..

А, знаете, Веллер прав! Как бы то ни было, но этого, его, города действительно больше не существует. Какими бы реалистичными или, наоборот, очень неправдоподобными ни казались истории из книги, все они написаны человеком, знающим Невский, видимо, вдоль и поперек. Выразить словами свое поколение сложно. Его формула лежит где-то далеко в сознании того человека, который не просто жил в Ленинграде, а жил вместе с Ленинградом.

Мария Остапова

ФОТО: http://www.ozon.ru/

Номер подготовлен слушателями подготовительных курсов факультета журналистики ВШЖиМК под руководством Инны Святославовны Тимченко
Главный редактор — Егор Королев
Редактор — Мария Лоскутова
Бильд-редактор — Любовь Долгова
Корректор — Наталья Прошичева
Верстка — Тарас Ясинко
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 25 экз.