#12 (257) от 29.04.2011

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В НОМЕРЕ:	Грядущие перемены стр.3	Обучение за рубежом стр.4	Жизненная позиция: митинги стр.4	Реальность в новом формате стр.5	Леди в боксерских перчатках стр.8

ФОТО: paleo-future.blogspot.com

ОТ РЕДАКЦИИ:

«Сегодня то и дело вы будете попадать в неловкие ситуации», – пророчит мне гороскоп в одной из газет. Рядом объявление: «Начинающая гадалка для наработки практики сделает вам расклады на взаимоотношения, работу и т.д. Предскажет будущее». Будущее начинается с простых вещей, например, с прогноза погоды. С такими предсказаниями мы сталкиваемся ежедневно, решая насущные вопросы: например, стоит ли пытаться вместить в маленькую, и без того наполненную, дамскую сумочку ещё и зонтик.

Не нужно далеко ходить, чтобы узнать своё будущее. Предложение предсказателей даже превышает спрос. Но можно ли действительно узнать, что будет завтра? В этом номере нам захотелось приоткрыть окно в грядущее. Мы узнали сами и расскажем вам о том, какие писатели станут классиками XXI века, можно ли будет превратить яблочный сок в апельсиновый, лишь размешав его, и нужно ли надевать 3D очки в музее.

Будущее приближается к нам со скоростью 60 минут в час. Вот-вот родится семимиллиардный житель планеты; люди станут заправлять машины биотопливом, вместо привычного «девяносто второго». Будущее идет нам навстречу. Стоять на месте – значит откладывать эту встречу. Поэтому смелее идите вперед!

Елена Никуличева

Образы будущего

Кто-то не может жить без плана, без более или менее чётких намёток на завтра. Этой группе жизненно необходимо с точностью до минуты рассчитать, сколько времени займёт общение с друзьями, за сколько времени до отправления поезда нужно приехать на вокзал и что необходимо прочитать, узнать, обдумать до наступления темноты. Ну а кто-то на вопрос «Что вы ждете от будущего?» чуть ли не крестится и резко перебивает: «Не хочу загадывать!». Это – носители идеологии «всё лучшее случается спонтанно», которые решают проблемы по мере их поступления. Многие из них смотрят на проблему будущего конкретно и локально: в России никогда нельзя предугадать, что преподнесёт завтрашний день, а потому целесообразно плыть по течению, лишь время от времени напрягая мышцы и делая необходимые движения веслом.

Вот только спор «планировщиков» и «спонтанщиков» не так-то прост. Есть вещи, в которых план и расчёт подсказаны здравым смыслом и элементарно помогают сориентироваться на местности. В строительстве карьеры решающую роль часто играет случайное знакомство, подвернувшаяся под руку информация или смена экономических циклов.

Егор Крецан /магистратура/

«Планы я стараюсь не строить. То, чем я хочу заниматься, представляю себе вполне четко, более того, по большому счету, этим и занимаюсь».

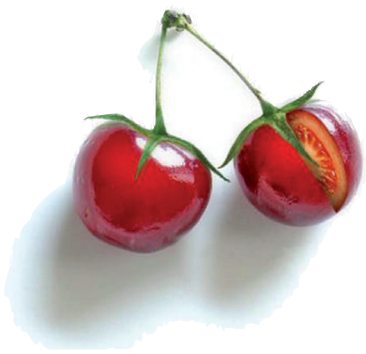
Мария Габелия /2 курс/

«Не думаю, что стоит строить план на каждый день, особенно пока ты студент. Стоит задать самому себе цель, например, стать максимально профессиональным журналистом. И, конечно, идти к этой цели, прилагая все свои усилия. Я сама по себе очень оптимистичный человек, но в ситуации с профессией лучше быть реалистом: досконально изучить, какая она была раньше, какая есть сейчас, и не строить иллюзий, какая она будет, ведь в нашей стране возможно всё».

Продолжение на стр. 2

Сегодня в меню нано-макароны

Возможно, завтра, придя в столовую, вы не найдете там привычных комплексных обедов. Вместо этого вам предложат отведать экзотические блюда, например, морковку в виде пластыря. Мы решили попробовать будущее на вкус.



Один мой знакомый признался, что ходит в университет только для того, чтобы поесть. «Студентом можешь ты не быть, а вот покушать ты обязан», – такому правилу следуют современные студенты. Впрочем, так же поступали и сто лет назад. На вопрос переписи о своем главном занятии некоторые учащиеся Санкт-Петербургского Императорского университета отвечали: «Обедаю в студенческой столовой».

Молодые люди приходили поесть в столовую им. О. Миллера, которую открыли на Биржевой линии в 1902 году. На столах, покрытых клеенкой, стояли огромные корзины с черным и белым хлебом, за который не надо было платить. Голодные молодые люди могли обойтись бесплатным хлебом и чаем. Общее меню состояло из супа, обеда с мясом, стакана чая или бутылки пива. Студенты побогаче наведывались в буфет, где продавалось молоко, кисели, простокваша и даже шоколад.

Голодные годы в университете выпали на 1917-1920-е. Тогда, как писал высланный позднее из России философ П.А.Сорокин, в столовой профессора и студенты могли получить только «горячую воду с плавающими в ней несколькими кусочками капусты».

Немногим лучше была ситуация во время Великой Отечественной войны. Студенты получали еду только по продовольственным карточкам. В столовой можно было взять обед в зависимости от того, сколько граммов мяса, крупы и масла было еще не съедено (каждый талончик приравнивался к определенному количеству продукта в граммах).

К счастью, сейчас ситуация в студенческих столовых изменилась. Еда современных студентов – комплексные обеды. В них входит салат, суп, мясо или рыба с гарниром, чай и хлеб. Но студенты могут также побаловать себя булочкой с чаем или кофе и даже мороженым. Те, кто не хочет питаться в столовой, берут с собой питьевые йогурты или покупают соки и шоколадные батончики в автоматах с едой.

Всё же самой популярной студенческой едой остаются макароны с сосисками. Однако в будущем этот традиционный рецепт может измениться. Слово за нано-макаронами: на кухне будет править молекулярная еда.

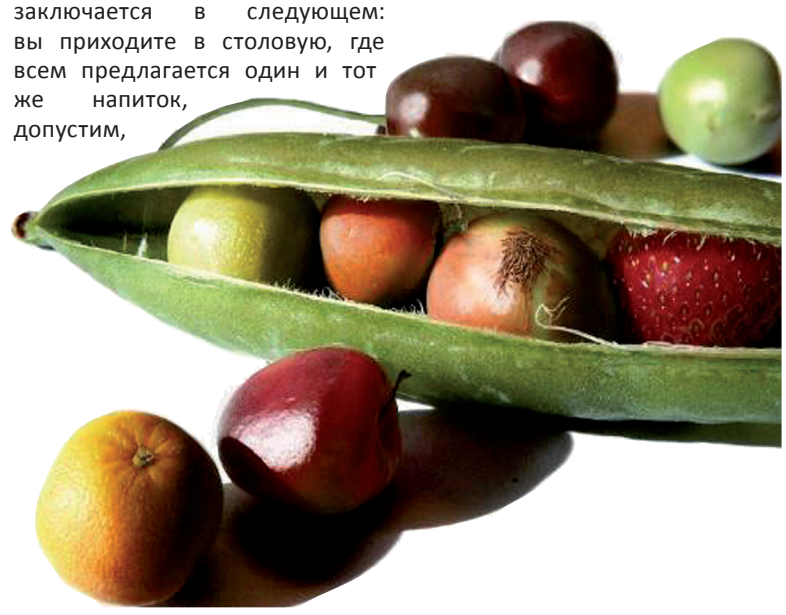
Эта технология была разработана и начала применяться ещё в Советском Союзе. Колбаса – яркий пример молекулярной кухни, когда химики-технологи при помощи ста грамм фарша, различных добавок и ферментов создают батон вашей любимой «Докторской» колбасы.

Но на самом деле молекулярная еда – это намного серьезней. Из этого возникла наука – молекулярная и физическая гастрономия, которая развила новый подход к приготовлению пищи. Повара на планете экспериментируют со структурами, температурой, сложными химическими ингредиентами и привычными продуктами, вкусами и ароматами, подвергают еду высокому давлению и помещают в вакуум.

Сегодня молекулярная еда подается не только в ресторанах высокой кухни, но и входит в меню спортсменов. Речь идет о смесях питания: в малом объеме вы получаете необходимое количество белков, жиров и углеводов. В стакан молока достаточно добавить пару чайных ложек смеси, и коктейль со вкусом клубники готов. Такая простая еда может в будущем оказаться и в столовых, что было бы очень удобно для вечно спешащих студентов.

Манипулируя частицами на молекулярном уровне, учёные могут создать «управляемые» продукты. Идея заключается в следующем: вы приходите в столовую, где всем предлагается один и тот же напиток, допустим, яблочный сок. Вы берете его и размешиваете, тем самым вы изменяете его структуру, т.е. наночастицы. Соответственно, изменяются вкус, цвет и запах напитка. И у вас в руках уже апельсиновый сок. Только наука, и никакой магии. Пока что это звучит как нечто фантастическое, но, возможно, будущее именно за молекулярной едой.

Елена Никуличева
Фото: www.flickr.com



Образы будущего

или попытка выяснить, как представляют себе «настоящее завтрашнего дня» студенты разных курсов факультета журналистики

Начало на стр. 1

Иллюзии – у кого их не было?

Самый яркий и известный пример «носителя» иллюзий насчёт будущей профессии – первокурсник факультета журналистики. Он предвкушает, что через несколько лет его лицо, фамилия и голос станут узнаваемыми, а фразы – цитируемыми. Он, конечно, слышал о «прозрении» старших студентов, но… Он-то явление новое, уникальное – в лучших традициях XXI века.

Но вот заканчивается первый год обучения, проходит первая практика. Уникально талантливое существо перестаёт быть первокурсником и мечтателем.

Мария Габелия /2 курс/

«У каждого человека случаются иллюзии, всем свойственно заблуждаться. Важно скорее то, способен ли, обманувшись, идти дальше. Думаю, журналистика – это профессия, где многое решает случай. Глупо загадывать, как пройдет твоя первая практика, о чем ты захочешь после неё писать и где именно работать».

Наступает второй год обучения, а вместе с ним появляется непростая дилемма: предстоит выбрать специализацию. Это означает, что образ будущего переживает в лучшем случае «растроение» (от слова «три», ведь выбрать нужно одно из трёх направлений - телевидение, радио, пресса).

Анна Фатеева /3 курс/

«На втором курсе я узнала, сколько зарабатывает корреспондент новостей на канале «Сто». 12 тысяч – кажется, столько. Эта цифра абсолютно не соответствует изнурительному, часто внеурочному труду, которого требует работа корреспондента. С тех пор я представляю себе, что буду и писать и снимать, лишь постольку, поскольку мне нравится это делать, но вместе с тем найду другие источники заработка, не связанные с журналистикой».

Расставание с иллюзией о журналистике, если хотите – излечение от «синдрома первокурсника», не означает разочарования в профессии. Амбиции, не смотря ни на что, в сочетании с трудолюбием приводят к успеху. И наверно, доля оптимизма должна остаться со студентом журналистики до конца обучения.

Год третий. Солнце в зените

На третьем курсе у студента формируется более или менее объективное представление о факультете, его роли в подготовке журналистских кадров, а главное, складывается ясный образ будущей профессии. Одни досадуют на свои восторженность и запал трёхлетней давности и нехотя, через раз посещают лекции. Другие осознают назревшую необходимость «закидывать удочки» в виде публикаций и знакомств в журналистских кругах и приступают к активной деятельности. А есть и такие, кто ещё больше прежнего запутался в своих отношениях с собственным профессиональным будущим и сделали самоцелью лишь получение универсальных знаний.

> **«Журналистика – это профессия, где многое решает случай. Глупо загадывать, как пройдет твоя первая практика, о чем ты захочешь после неё писать и где именно работать**

Кристина Федорченко /3 курс/

«Большинство моих однокурсников жалеют о своем выборе. Говорят, что факультет ничего не дает в плане практического образования. Жалуются, что много ненужных лекций и это всё пустая трата времени. Но я считаю, если бы люди хотели что-то делать, то они бы это делали. В конце концов у нас есть своя студия, есть камеры, есть замечательные операторы, словом, всё необходимое для осуществления какой-нибудь идеи.

Понятно, что удачные сессии не могут являться гарантом успеха в профессии. Кто же из нас останется в профессии? Мне кажется, не более 5-10 человек с курса. Многие будут работать в смежных областях, но именно «чистых» журналистов будет мало».

Как бы там ни было, будущее третьекурсника уже не то, что будущее первокурсника. Оно уже тут, за порогом факультета. У него есть конкретные лица, оно ассоциируется с определёнными изданиями, теле- и радиостанциями. Третьекурсник избавился от пережитка школы – мании преследования, которой грешит студент первого курса. Он осознаёт, что знания нужны ему, а не преподавателю, и что носиться с ним уже никто не станет. Только теперь он до конца понимает, что значит фраза «всё в твоих руках».

Образы завтрашней журналистики

Они, в общих чертах, сходны в представлениях студентов всех курсов. Может быть, только с подачи любимых преподавателей, а может, роль играет и фактор «студента 21 века», которому свойственно чувствовать приметы и тенденции своего времени. С первого же курса звучные фразы типа «газеты уйдут в сеть» становятся для нас почти устойчивыми выражениями. В процессе дальнейшего обучения практическая работа в СМИ делает из звучных фраз объёмные образы и наполняет их «активным» смыслом.

Кристина Федорченко /3 курс/

«Будущее журналистики (той, которой я хочу заниматься) за интернет-вещанием, за легкой подачей новостей и открытыми, более или менее честным разговором со зрителем. Например, канал «Дождь» и ряд других проектов, которые сначала были запущены в интернете, а затем куплены каналами (например – «Нереальная политика» и «Инфомания»)».

Внешнее течение жизни и журналистики непредсказуемо, а потому целесообразно всегда быть в курсе меняющихся запросов именно сегодняшнего дня и постоянно работать над запасом своих знаний и умений. Да так, чтобы они соответствовали этим запросам.

Анастасия Епифанова

Будущее факультета журналистики

65-летию посвящается

Предыстория

1946 год. Только что отгремели бои Великой Отечественной. Страна, до невозможности обессиленная, вымотанная, казалось бы, до сих пор не верит победе. Между тем, надо продолжать жить. В октябре 1945 года отдано указание об открытии отделения журналистики в составе филологического факультета Ленинградского государственного университета. После приказа ректора университета от 11 марта 1946 г. на филологическом факультете началась активная подготовка к его реализации. В новом, 1946-1947, учебном году отделение должно было начать работу. Так обозначилась новая веха в истории развития советской (российской) журналистики и год, положивший начало отделению журналистики ЛГУ, ставшему впоследствии тем местом, где мы сейчас учимся.

Сегодня уже 2011-й. Прошло ровно 65 лет. Прогрессивный, идущий в ногу со временем, современный факультет журналистики СПбГУ уже совсем не то скромное «экспериментальное» отделение под покровительством авторитетного филфака, как 65 лет назад. Да это и понятно: жизнь не стоит на месте. 2011 год – это не только время отметить юбилей. Это еще и повод задуматься о будущем, ведь вполне вероятно, что именно эта дата будет осмыслена как новый виток истории факультета. Не исключено, что именно мы будем свидетелями коренных преобразований и судьбоносных решений.

Перемен, мы ждем перемен!

– Чтобы работать в настоящей журналистике, – говорит В.И. Кузин, преподаватель, стоявший у истоков создания факультета, – нужно получить качественное журналистское образование. Поэтому у нас на факультете произойдет важное событие, большая революция: факультет журналистики выделится в особое подразделение, отдельное от PR и рекламы. Это очень нужный шаг, я думаю, он принесет пользу.

Действительно, сейчас на обсуждении ученого совета находится вопрос о коренной реорганизации факультета. В чем суть возможных нововведений и изменений рассказал декан факультета А. С. Пую: «В случае успешной реорганизации мы можем говорить о появлении нового факультета – факультета прикладных коммуникаций, где будут реализовываться образовательные программы по рекламе и связям с общественностью. Возможна образовательная программа среднеспециального образования. Такие планы у факультета есть, они находятся на стадии обсуждения, после их успешного утверждения в Москве мы сможем говорить о них конкретно. Я уверен, что, помимо этого, в рамках нашего факультета мы сможем реализовывать известную программу третичного образования».

Работы по утверждению программы третичного образования уже начаты. Сейчас факультет журналистики курирует школу № 309 Центрального района, где в следующем учебном году возможен набор в специализированные профилированные классы. Ученики этих классов в перспективе – абитуриенты факультета журналистики СПбГУ, заранее ориентированные на образовательные программы нашего факультета.

Таким образом, факультет выходит за рамки подготовки лишь будущих кадров для прессы, радио и ТВ. С одной стороны, он сотрудничает со школой, тем самым обеспечивая себе потенциальных студентов, затем он, согласно прямым задачам университетского образования, готовит квалифицированных специалистов (бакалавриат, магистратура, аспирантура, а также по программе среднеспециального образования в случае их утверждения). С другой стороны, выступает в качестве института повышения квалификации. Факультет будет расширять свою целевую аудиторию: теперь в нее попадают как школьники, еще только грезящие о журналистском творчестве, так и состоявшиеся журналисты-профессионалы, желающие разобраться в проблемах современных СМИ или повысить свою квалификацию.

ФОТО: rus.jf.pu.ru

Факультет журналистики меняется, и, возможно, именно сейчас мечты многих студентов станут явью

> **«Высокие цели развития журналистского образования в стране заставляют двух «титанов» объединить усилия**

– Мы получим такую закрытую цепочку образовательного процесса в результате реорганизации факультета журналистики, – пояснил Анатолий Степанович. Одним словом, ученому совету есть над чем подумать, и, даже если не все из предложений будут приняты, без изменений нам все равно не обойтись.

Помимо этого, активность заметна не только во «внутренней» политике факультета, политика «внешняя» тоже успешно реализуется. «Мы сейчас как раз реанимировали международные контакты», – констатирует декан. Действительно, плодотворное сотрудничество проводится прежде всего с Германией (Гамбург, Берлин, Дрезден), а также с Австрией и Францией.

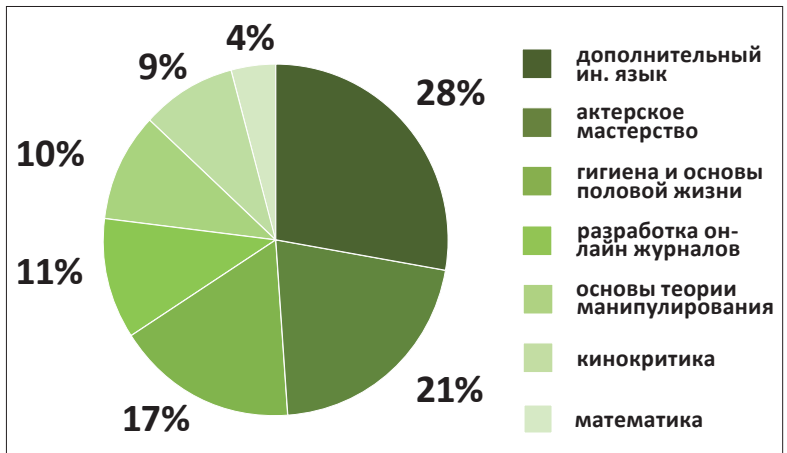
– Предполагается, что в следующем году мы начнем магистерскую программу на английском языке с перспективой выдачи двойного диплома: диплома СПбГУ и Свободного Берлинского университета, – продолжает Анатолий Степанович.

Несомненно, одним из важнейших событий в жизни факультета станет сотрудничество с факультетом журналистики Московского государственного университета. Высокие цели развития журналистского образования в стране заставляют двух «титанов» объединять усилия. Кто знает, может быть, именно этот шаг положит конец негласному соперничеству двух столичных центров подготовки журналистов? Двусторонний договор о сотрудничестве был инициирован с нашей стороны, и вскоре состоится его подписание. Таким образом, благодаря предусмотренным обменам студентами, у нас будет возможность познакомиться с московскими товарищами по перу, а вследствие осуществления программ обмена преподавателями – послушать ведущих столичных теоретиков и практиков журналистики.

Будущее сулит нам грандиозные перемены. Разделение направлений «журналистика», «реклама», «связи с общественностью»; диплом формата «СПбГУ – Свободный Берлинский университет»; преподаватели МГУ, специально приглашенные для обмена опытом – могли ли представить себе все это первые выпускники отделения журналистики при филологическом факультете ЛГУ 65 лет назад?..

Владиславна Бондина

Опрос: «Какие занятия вы бы включили в ваше расписание?»



Опрос провела Екатерина Пушкина. Участие приняли 93 первокурсника

Не раз мне доводилось слышать от своих однокурсников, что, помимо существующих предметов, им хотелось бы изучать другие. Чего же не хватает неугомонным первокурсникам?

Опрос показал, что самым наболевшим вопросом стало изучение второго иностранного языка (так ответили 28% опрошенных). Сейчас первокурсники вынуждены изучать европейские языки за пределами факультета, посещая платные занятия на филологическом факультете или в специальных лингвистических школах. Но не у всех есть возможность оплачивать подобные занятия, поэтому изучение дополнительного языка для многих остается лишь мечтой.

Не менее 21% начинающих журналистов хотят попробовать себя в актерском мастерстве. Свое решение ребята объясняют не желанием сыграть Гамлета, а возможностью приобрести практические навыки, которые в будущем потребуются для работы на радио и телевидении.

В университете нужно учиться не только азам профессии, но и жизни - так считают современные студенты. Поэтому 17% проголосовали за введение гигиены и основ половой жизни в образовательную программу.

Пожалуй, самым неординарным ответом было предложение преподавать математику – так ответило 4 % опрошенных. Остается только догадываться, как отнесутся другие студенты факультета журналистики к появлению в их жизни логарифмов и кубических уравнений.

Екатерина Пушкина

«Manifestation de solidarité: потому что не все равно»

Египет охватили революционные волнения – и не удалось мне на зимних каникулах насладиться южным пейзажем. Но вместо этого посчастливилось вживую полюбоваться видами самого романтичного города на земле.

Однако мое путешествие в Париж не ограничилось безмятежными прогулками по городу мечты. Он, подобно другим крупным городам-мегаполисам, многолик. Францию называют «королевой забастовок», а Париж известен как «митингующий город».

Поэтому, кроме новых впечатлений, я исполнила и совершенно незнакомую мне до этого роль – участника демонстрации. В шутку я говорила: «Неспокойный Египет и здесь решил мне напомнить о себе». В тот день Республиканская площадь собрала участников демонстрации в поддержку арабской республики.

На самом деле, я присоединилась к толпе представителей другого народа не по собственному спонтанному желанию, скорее, это было проявление солидарности к подружке-египтянке.

Ожидая начала шествия, я думала о новых ощущениях, о том, что буду потом рассказывать друзьям по возвращении в Россию. Митинг в поддержку Египта в центре Парижа! Я восприняла происходящее вокруг меня как увлекательно-развлекательное действие: парижане с яркими флагами, самодельными плакатами, рупорами…

«Мубарак-убийца! Саркози-сообщник! Мубарак, провали-вай! Нет вмешательству запада в арабские страны! Народ сам вправе решать свою судьбу», – кричали митингующие.

Но, оказавшись в воодушевленной толпе, я почувствовала, что людям рядом со мной не всё равно. Они здесь не просто для развлечения или необычного времяпрепровождения, а для того, чтобы попытаться повлиять на будущее своей страны или страны тех, кто сейчас идёт рядом с ними. Потому что у них есть право, у них есть возможность заявить о своих желаниях, своем недовольстве, о несправедливости, и они активно им пользуются, помогая при этом другим.

Поначалу, я чувствовала себя не в своей тарелке. Мы не так эмоционально реагируем на то, что не касается непосредственно нас самих. Я понимала лозунги, которые выкрикивали люди, но мне было не по себе произносить их вместе с ними. Но я прониклась чувством сплоченности, находясь в толпе, растянувшейся на километр. Я шла в первом ряду. Я произносила воинственные «Дегаж Мубарак», а в голове отчаянно прокручивала фразы, которыми бы я объяснила журналистам, внимание которых привлекала отличающимся от толпы славянским типом внешности, если бы они попросили объяснить мое присутствие тут. «Мне не все равно», единственное, что крутилось в голове.

ФОТО автора

Митинг – это способ выразить своё неравнодушие к будущему тех, кто стоит с тобой плечом к плечу

Не могу с уверенностью сказать, что я действительно беспокоилась о будущем Египта, но то, что я ощутила себя частью толпы, что плечом к плечу с другими манифестантами стерла различия в национальности, вере – это абсолютно точно. Может, это была только роль, но, значит, я ее исполнила.

Яна Коваль

Мир без границ, или три истории о выборе пути

Сегодня мир становится все меньше, барьеры – ниже, границы – эфемерней. Можно с пеной у рта доказывать важность сохранения национальной самобытности, а также утверждать, что на Родине всегда все самое лучшее: и яблоки спелее, и люди добрее, и образование не сравнится ни с каким другим. Но когда речь идет о выборе места обучения, начинаешь смотреть на эти слова по-другому.
Никаких стереотипов. Открытость всему новому, желание набраться опыта или влияние родителей – вот что чаще всего толкает молодых к поступлению в иностранный вуз.
Их будущее определено как минимум на ближайшие 5 лет. О том, почему молодым не сидится на месте, почему они уезжают грызть гранит науки «за кордон», мне рассказали те, кто знает это по собственному опыту.

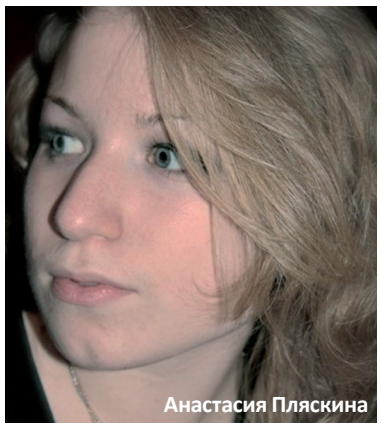
История №1. Двойная игра. Анастасия Пляскина

Мысли об отъезде у меня появились еще в девятом классе. Я хотела окончить школу, где я изучала французский, а потом уехать во Францию и там поступить в вуз.

Но выяснилось, что у родителей был свой план, и они предложили мне поехать в частный лицей – EcoledesRoches в Нормандии. Точнее, они на этом настаивали. Разумеется, тут начались разногласия: как так, бросить школу, друзей – всё, что было. Однако, поразмыслив, я поняла, что это обучение даст мне гораздо больше перспектив. И я согласилась.

Первое время, как водится, было тяжело, но, так как лицей международный и процент русских очень велик, у меня с самого начала появились русскоязычные друзья, и я не чувствовала себя полностью оторванной от родной культуры.

Как это ни печально, я отдаю себе отчет в том, что уже перенимаю французский менталитет, и, приезжая теперь в Россию, многому удивляюсь. Мне бы не хотелось утратить свойственную русским широту души. Но я также понимаю, что европейская сосредоточенность на своих интересах может привести к гораздо большим дивидендам. Надеюсь, в будущем у меня получится начать бизнес параллельно в России и во Франции. Так что Россию я не бросаю. Вот такая двойная игра.


Анастасия Пляскина

История №2. Russo studento, obliko morale. Анастасия Кочкурова

Мне хотелось, чтобы место обучения было идеальным. Чтобы оно стало вторым домом. После периода проб и экспериментов, я остановилась на Италии. Из университетов я предпочла Linkcampus University of Malte. Конфликтов с родителями у меня не было, напротив, мама с папой мне очень помогли (разумеется, и материально, но главное – психологически). Мне вообще повезло больше, чем многим другим: у меня есть брат-близнец, который тоже учится в Италии, поэтому я не одна. И потом я приезжаю довольно часто, потому что параллельно учусь в СЗАГСе.

Что меня больше всего удивило и порадовало – в нашем университете нет отношений преподаватель – студент, а есть отношения одного взрослого человека, который хочет получить знания, с другим, который хочет их передать.

Еще меня продолжает удивлять то, что многие итальянцы не знают каких-то элементарных для нас вещей, которые мы проходили в школе. Они говорят: «А у меня была другая специализация, этот предмет я не изучал». Это не значит, что они глупее или менее сообразительны, просто цели их среднего образования совсем другие. И тогда я даже горжусь своим школьным образованием, но и грустно чуть-чуть оттого, что можно было еще больше получить, больше учиться, не так уж это и сложно было.

Вообще я скучаю. Конечно, не так, чтобы падать на колени и рыдать, кричать «Купите мне обратный билет!». Если бы мне не нравилось, я бы уехала. Потому что не стоит расставаться с близкими, если знаешь точно, что делаешь что-то неправильное. А так… Если будут ждать с распростертыми объятиями (я имею виду кого-то, кроме семьи), то вернусь.

Анастасия Кочкурова

История №3. Мой колледж самых честных правил. Евгения Олимпиева

Все думают, что я уехала учиться в США, потому что съездила туда после 9 класса по программе FLEX. О, как они ошибаются! Все самое худшее, самое низкое, что есть в Америке – вот что я увидела тогда. И ужаснее всего было даже не огромное количество наркоманов в школе, где я училась, и не семья, которая меня как бы принимала, но все время забывала о моем существовании, нет, не это. Самое ужасное – это смертельная, тягучая, вязкая скука. Я не знаю, как люди живут в этих маленьких городах Аризоны, это невыносимо. Ну, достаточно о плохом.

Когда я вернулась, я поступила в Академическую гимназию при СПбГУ и довольно твердо решила поступать именно в наш университет. Но решение своё поменяла. Однажды мне на глаза попались брошюры о Saint-Johns College. Это во многом нехарактерное для Штатов место, поэтому, подумав, я изменила свой выбор.

В нашем колледже кипит жизнь, люди очень многим интересуются, добросовестно все читают, выполняют задания, делают больше положенного. Мы почти никогда не пользуемся дополнительными источниками, тем же интернетом, и это мне нравится. Есть только книга и ты, твои мысли. В тебе самом есть столько идей, что сомнительные статьи из интернета становятся не нужны.

Но есть свои минусы. Например, такого бурления культурной жизни, как в Питере, я не ощущаю, и именно по ней скучаю больше всего. Что я знаю точно, так это то, что пробуду здесь еще как минимум 5 лет, то есть высшее образование получу тут. Надеюсь, что не остановлюсь на одной стране, как это получилось, например, у моей мамы. Мир не такой большой, как нам кажется.

Евгения Олимпиева

Анна Новгородова
Фото: vkontakte.ru

Карты правду говорят?

Болгарская предсказательница Ванга знала о вас всё

ФОТО: sleepexpert.ru

Машины времени есть только в фантастических книгах и фильмах. Могут ли предсказания ясновидящих стать им альтернативой? Я решила попытать счастья и узнать у гадалки, что ждет меня через энное количество времени.

Подошла к выбору прорицателя ответственно: пересмотрела кучу газет с объявлениями и расспросила своих знакомых. Бабушки с экзотическими именами вроде Евфросиньи или Серафимы не вызвали у меня доверия, поэтому выбор пал на приятную женщину по имени Татьяна.

Она гадала на картах. Слава богу, ее «рабочее место» было вполне себе обычным – без всевозможных талисманов, свечей, благовоний и тому подобных вещей. Простой стол, накрытый тяжелой плюшевой скатертью. И вот карты уже разложены в причудливом порядке. Я приготовилась слушать.

Как известно, без прошлого нет будущего, так что для начала Татьяна решила определить «что было», если выражаться профессиональными терминами гадалок. Прорицательница верно угадала, что совсем недавно я переехала жить в другое место. Сказала, правда, что раньше я жила с тремя женщинами и мужчиной. На самом деле в моей квартире всегда обитали только я с родителями и кошка. Не думаю, что моя питомица сошла бы за еще одну женщину. Так что не без ошибок!

Чтобы погадать на будущее, Татьяна попросила задавать более-менее конкретные вопросы, чтобы определить область гадания. Что может интересовать студентку? Конечно, учеба, будущая работа. Ну и куда же без любви?

Вот тут-то я и решила проверить предсказательницу и хорошенько исказить действительность. Раскусит ли мою ложь прорицательница? Итак, я сказала, что учеба в Петербурге у меня будто бы совсем не задалась, и спросила, останусь ли я закоренелой двоечницей и дальше. Татьяна дала весьма расплывчатый ответ: оказывается, я выбрала не совсем верный путь и в будущем мне суждено поменять место учебы и уже совсем скоро начать работать. О всемилостивый Боже, прощай, журфак?! Нет уж. Побыстрее переводим разговор на другую тему. Следующая моя мнимая проблема – молодой человек, который живет в другом городе за тысячу километров от Петербурга. Я спросила гадалку, стоит ли нам продолжать отношения, ведь такое большое расстояние не может на них не сказаться. Карты однозначно ответили: пора заканчивать, ведь у меня уже появилась некая коварная соперница в виде пиковой дамы, которая гораздо ближе к моему несуществующему далекому воздыхателю, чем я.

Напоследок Татьяна погадала мне на здоровье. Я с удивлением узнала, что у меня побаливает печень (вот уж никогда не замечала!) и что мне просто жизненно необходимо беречь легкие и дыхательный аппарат. А вот это уже чистая правда – в детстве меня часто мучили бронхиты.

Выходила я от гадалки в смешанных чувствах. Многое из того, что говорила предсказательница, было истиной. Скептический человек спишет все это на простое угадывание и знание ворожеей психологии людей, но иногда так и берут сомнения: «А вдруг все и правда сбудется?» Но если смотреть объективно, то и неверных вещей и неточностей в предсказании тоже хватало. Так что стоит ли обращаться к ясновидящим и гадалкам за ценными сведениями о будущем – большой вопрос.

Ирина Федюшина

Тайна прошлого – чьё-то будущее чудо

Люблю гулять по старым питерским дворам, маленьким, сероватым, соединённым арками. Здесь прячутся Тайны. Они чудесно привлекательны тем, что их ещё не пыталась разгадать, официально оформить и коллекционировать тысяча человек.

Иду по Гороховой. На этот раз я не просто гуляю – я ищу Тайну. У меня даже есть точный адрес: Гороховая 57а. Моя Тайна – круглый подъезд, Ротонда, как её называли постоянные посетители. В этом самом подъезде ещё 20 лет назад собирался цвет рок-молодёжи, начинающие Макаревичи и Цои, непризнанные обществом художники и поэты.

Третий раз прохожу мимо таблички с нужным адресом. Но во двор никак не попасть: всюду железные решётки с кодовыми замками. Мимо семенит бабулька с авоськой, явно местная, открывает замок и исчезает во дворе. Догоняю её и прошу пустить меня в подъезд на минутку, она соглашается.

Снаружи – обычный жилой грязно-жёлтый дом с облезлыми стенами и почерневшими рамами. Но я захожу внутрь, и вот она – Тайна… Огромный круглый подъезд: две чугунные лестницы с резными перилами вьются вдоль стен наверх, высокий белый купол потолка поддерживают 6 колонн. Хлопаю в ладоши – акустика здесь бесподобная! И прошлое оживает…

На полу у окна сидит босой мужчина, его волосы перевязаны кожаной полоской, тёмные глаза смотрят сквозь круглые ленноновские очки, в руках – потрёпанная тетрадка. Он читает стихи, свои или чужие – не важно. Опершись на перила, стоит девушка, задумчиво смотрит вниз, затягиваясь сигаретой. Её руки по локти покрыты бисерными феньками. Молоденький паренёк гостеприимно выводит на стене против входа надпись маркером: «Добро пожаловать в Rock-N-Roll! Ротонда жива! Ротонда ждёт гостей!». Шум голосов, перекличка аккордов, споры, поцелуи, дым. Много людей, много разных чувств. Нет только одного – одиночества. Здесь все эти люди – семья. Одно целое.

Внезапно на втором этаже хлопает дверь. Прошлое поспешно исчезает, испуганное сердитым настоящим в лице пожилого мужчины в спортивном костюме. «Убирайтесь отсюда! Что тут забыли? На подъезд пришли полюбоваться?! Это вам не Эрмитаж! Ходят тут всякие, как на экскурсию, да ещё и на стенах пишут. Уходите, пока милицию не вызвал!» – визгливо кричит он мне.

Я ухожу подобру-поздорову. И всё-таки мне его жаль. Живёт под боком у Тайны, но вряд ли когда-нибудь увидит хоть частичку её. Я иду дальше, очарованная тем миром, не таким уж и старым, но уже ставшим историей. Присмотритесь получше, может, и в Вашем доме живёт Тайна. А если нет – круглый подъезд на Гороховой будет Вам рад, только бы попалась добрая старушка...

Софья Кобленц

ФОТО: gamersblog.ru

Дополненная реальность

Считаешь, что ты продвинутый пользователь новых технологий? Думаешь, что тебя ничем не удивить? Твоя бабушка говорит, что твой компьютер – прошлый век? Вот несколько новых девайсов, которые поразят твое воображение.

Разработчики электронных устройств предлагают нам воспользоваться дополненной реальностью, которая постепенно покоряет различные сферы деятельности человека. Через камеру своего мобильного телефона пользователь теперь может видеть всплывающие информационные сообщения о местах и друзьях, наложенные на реальное изображение окружающего мира. Например, в 20 метрах от него находится кафе, в 500 – любимый паб, а через 7 – магазин мебели. Помимо этого можно навести свой телефон на здание, и на картинку наложится информация о его архитектуре и размерах, о том, когда это здание было построено, и так далее. Эти необычные цифровые решения позволяют нам открыть новые грани реальности, дополнить ее нужной информацией и не потеряться в незнакомом городе: ведь при необходимости можно моментально получить необходимые сведения о месте, в котором ты находишься.

Точно так же используется встроенный в мобильный телефон компас, что дает еще одно преимущество. А проект Semapedia располагает на реальных предметах штрихкоды, благодаря которым можно получить нужную информацию, просто пройдя по предложенной ссылке. Это информативно, полезно, а главное – доступно всем желающим уже сейчас. Благодаря приложению Toozla можно записывать свои собственные сообщения, привязанные к месту, и прослушивать сообщения, оставленные другими пользователями. Все, что нужно – мобильный телефон, который указывает местоположение абонента и выдаёт информацию, относящуюся к данным координатам.

Широкое распространение получили и QR-коды, двумерные штрих-коды, разработанные в Японии. Воспользоваться ими очень легко: требуется только установить программу-опознаватель на свой компьютер или мобильный телефон. Просто поднесите QR-код к камере и получите всю нужную текстовую информацию, ссылку на видео или фотографии через секунду.

Не верится? Мне тоже не верилось, пока я не попробовала. Стою на Невском, ловлю объективом камеры Казанский. Высота – 71,5 метров. Архитектор – Воронихин А.Н., собор строился с 1801 по 1810, ссылка на статью в Википедии. В 150 метрах от него – лучшая кофейня в городе.

На этом разработчики не остановятся. Это далеко не предел: может быть, скоро мы сможем при желании переместиться в любую точку мира, не останавливаясь на виртуальной экскурсии. В будущем появятся новые технологии, и, возможно, люди уже не смогут отказаться от соблазна дополнить, расширить или обогатить свою реальность.

Софья Омолоева

Скажи, чей ты современник?

Русская литература в «творческом кризисе»? Кто из современных русских писателей сможет в полной мере передать атмосферу нашего времени будущим поколениям? Почему в стране, где родились Пушкин, Толстой, Достоевский, самым читаемым русским писателем стала Дарья Донцова? И, наконец, не случится ли так, что школьники будущего будут знакомиться с нашим временем по столь популярным сегодня книгам Пауло Коэльо и Фредерика Бегбедера с его «франками»? К современной литературе масса вопросов. Ответить на них и дать оценку литературе современности попробовал поэт Михаил Маханов.

– Михаил, на сегодняшний день поэзия может стать основным источником заработка?

– Конечно, нет. Крайне сложно жить, если ты занимаешься только поэзией. Это коммерчески не выгодно.

– То есть, ни при каких обстоятельствах на творчестве не заработать?

– В России – нет. У нас нет ни хороших поэтических школ, ни хорошо отлаженных направлений. Хотя можно раскрутиться, как Вера Полозкова. Не то чтобы я плохо к ней относился, у неё есть отличные стихи, я их даже иногда перечитываю и прослушиваю, но в её творчестве слишком много публичности. Она не умеет аккуратно впускать публику в свой внутренний мир. Вера делает это, по-моему, очень вульгарно. Яркий пример творчества ради денег – ширпотреб.

– Как можно оценить общий уровень русской литературы?

– Пока есть русский язык, на нём будут писать. И хорошо, и плохо, но будут. Сейчас литература болеет. Но я надеюсь, что когда-нибудь она выздоровеет.

– Это основная причина, по которой зарубежные писатели пользуются популярностью, а отечественных не читают?

– Ну почему, у нас в стране есть отдельные аудитории, причём достаточно большие, которые читают того же Виктора Пелевина. Но некий парадокс: одни читали и поняли Пелевина, а другие только говорят, что поняли. Он непростой автор. Чтобы его оценить по праву, нужно видеть в нём себя. Ещё среди российских авторов могу отметить Евгения Гришковца – он душевный. И люди любят его за то, что он душевный. Не могу точно сказать, какая у него аудитория. Я иногда слушаю его, читаю, и мне просто нравится. Он может объяснить совершенно простые вещи каким-то странным «гришковецким» языком. Так же можно сказать о творчестве Людмилы Улицкой. В её книгах интересные мысли, изложенные языком умной, взрослой женщины. Она пишет образами, и у неё это получается. Но Улицкая, скорее, женский автор. Вот, например, Алексей Иванов - мужской. Он написал «Географ глобус пропил», «Общага», «Золото бунта», и все эти книги абсолютно разные и тем самым привлекательны. Ты читаешь, а кажется, будто смотришь захватывающий фильм. И к тому же каждый видит свой фильм, представляет своих героев. Что касается зарубежных писателей, то это уже скорее качественный пиар.

– То есть, если русскую литературу больше пиарить, как, например, у нас продвигают творчество Пауло Коэльо или Бернарда Вербера, то количество любителей отечественной литературы заметно возрастёт?

– Да, конечно. Хотя надо пиарить не только авторов, но и чтение как таковое. Читать – это модно.

Рассуждать на тему будущего русской литературы можно бесконечно долго. Угадать его в точности - невозможно. Нам остается надеяться на то, что будущее нашей литературы будет не менее ярким, чем её прошлое. Не забывайте, в России есть талантливые писатели, готовые дать фору всем зарубежным авторам, к тому же русская душа, несомненно, ближе заморских сказочек.

Наталья Прищенко

Михаил Маханов
Родился в 1992 году в Чите (Забайкалье).
Жанр: поэзия.
Писать начал в 15 лет.
В 2010 году издал сборник «Жизнь в нигде».

Я буду...

Я буду смеяться в лицо,
Я буду плевать в лицо.
Мне ничего не осталось
больше –
Можете звать меня подлецом,

Если вас не устроит, что происходит,
иного мне не открыть –
Каждый что-то находит
в мире, который нужно лечить.

Взгляды сыплются мутным стеклом,
Если ответить взглядом
Не в Ненависти заметном,
в другом –
Просто исполненном правды.

Первая помощь скорее всех
скорых –
Она приезжает к остывшему
телу.
к одному из таких удивлённых,
которых
жизнь приговорила к расстрелу
словами,
делами,
вещами,
деньгами,
узорами блочных домов.

Солнце в ноябре проснулось под одеялами из проводов.

26 октября 2009 года

Евгений Гришковец (1967)
Жанр: проза

Виктор Пелевин (1962)
Жанр: проза

Вера Полозкова (1986)
Жанр: поэзия

Людмила Улицкая (1943)
Жанр: проза

Из Ботсваны с любовью!

ФОТО: Софья ОМОЛОЕВА

С марта по апрель 2011 года у всех петербуржцев появилась возможность посетить уникальную выставку «Удивительный мир живой природы в формате 3D» в арт-центре «Перинные ряды». Организаторы обещают, что каждый посетитель с помощью новейших технологий увидит живую природу Ботсваны (государство южной Африки, в котором обитает самая большая популяция слонов в мире) во всем ее великолепии.

На выставке вы познакомитесь с богатым животным миром Ботсваны. Нигде больше в мире вы не найдете более многочисленной популяции слонов, кроме как в этом государстве южной Африки. С помощью объемного изображения вы легко можете совершить скачок во времени и пространстве и оказаться там.

Концепция выставки заключается в абсолютном погружении в мир природы Ботсваны, именно поэтому она сделана в 3D. Чтобы зритель мог почувствовать этот воздух, увидеть этих животных не в телевизоре и свободных от вольеров зоопарка. И ощутить настроение дикого мира.

Трудно с этим не согласиться. В Ботсване богатый животный мир: 500 видов птиц, 90 - рыб, 128 - млекопитающих и 150 - пресмыкающихся и земноводных. Редко где встретишь нечто подобное. Эта информация пригодится посетителю, чтобы понять, в какой мир эти работы предлагают окунуться.

Сама выставка состоит из двух частей. В первую очередь вы окажетесь в зале, где представлен весь высший свет «National Georaphic» – организаторы этого проекта: Франц Лантинг, Майкл Николс, Марк Мориц, Филипп Никлин, Белинда Райт, Стенли Бриден, Джоу Сартури и Крис Джонс.

Ближе к центру помещения – переход в «ботсванскую зону» Сергея Горшкова. Интересно, что история его прихода в мир фотожурналистики так же необычна и красива, как все его творения. Однажды, будучи заядлым охотником и коллекционером редких трофеев, он нацелился на самку леопарда с детенышами. Через минуту раздался щелчок, но не затвора ружья, а фотоаппарата. Таким образом, Сергей Горшков не только не причинил вреда кошачьему семейству, но и обрел истинное призвание. Насладиться плодами его творчества вы сможете во втором зале.

В 3D-очках фотографии вместо сине-красных становятся полноцветными. Картина становится более цельной, потому что ранее не замеченные предметы на заднем плане приковывают взор, как, например, крохотная слеза жирафа на одном из снимков. Но и на солнце есть пятна. К сожалению, технологии, совершенствующие формы искусства, иногда рассеивают внимание человека – он упускает из виду главное. Порой они способны сделать искусство поверхностным. Это подтверждают организаторы: «Надо понимать, что главное – это не 3D, а то, что стоит за ним. Форма может быть любой, главное – содержание и гармония».

Как бы там ни было, когда человек адаптируется к этой новой форме, он начинает вникать в суть работ, улавливать послание снимка, его особую философию. Она скрыта во взгляде животных. Мы видели взгляд и яростный, и властный, и встревоженный, и ласковый, и влюбленный, и победный. Мы увидели отчаянный, молящий взгляд, как будто после боя, но не со своим сородичем, а с самым жестоким существом. Человеком. Он беспощаднее любого хищника, потому что хищники убивают, чтобы выжить, а люди – чтобы не выжил другой.

– Одна из причин демонстраций этих работ – то, что, когда перед тобой это восхитительное зрелище, ставшее явью благодаря 3D, эти чудесные звери перестают уже быть чем-то отдаленным, – считают организаторы. – И после этого должно показаться дикостью возможность навредить им. Замечательно, что искусство призывает зрителя к решению таких проблем.

На этой выставке возникает множество вопросов. Но самый главный из них: готовы ли вы увидеть будущее?

Стася Задворнова
Юлия Нуртдинова

Мода по правилам будущего

В последнее время на подиумах все чаще появляются наряды из инновационных материалов и одежда футуристического дизайна. При этом геометрические рисунки, космические принты и металлические детали присутствуют не только в коллекциях молодых дизайнеров, но и у мэтров модной индустрии, таких как Balenciaga, Alexander McQueen. Одежда, обувь, аксессуары, макияж моделей все чаще делают их похожими на неземных существ. Такой видят моду будущего современные дизайнеры.

А преподаватели Лондонского колледжа моды пошли дальше и предложили четыре сценария развития модной индустрии.

1 сценарий. В скором времени начнется выпуск «умной» одежды. Люди будут носить ее по нескольку лет, и дизайнерам не придется выпускать новые коллекции каждый сезон. Такая одежда будет создана из органических тканей, полученных в результате вторичной переработки.

2 сценарий. Полярность модной индустрии. Одежда будет либо очень дорогой, но качественной и сделанной из природных материалов; либо дешевой, сшитой на основе подержанных вещей. Также ожидается высокий спрос на винтажную одежду. Будут созданы специальные районы, где ее можно будет приобрести. Более того, авторы такого алгоритма развития предполагают создание по всему миру сети «библиотек одежды», где можно будет взять любую вещь на определенный срок, а затем вернуть обратно.

3 сценарий. Главной особенностью этого пути развития являются инновационные ткани. Будут производиться ткани-хамелеоны, способные менять цвет и принты в зависимости от пожеланий клиента. То есть можно купить один костюм и «перекрашивать» его в зависимости от случая или надетых аксессуаров. Также одежда не будет пачкаться, так как специальные микроорганизмы смогут за ночь разложить любое загрязнение.

4 сценарий. В результате дефицита натуральных волокон особый вес приобретут биотехнологии. Уже сейчас есть проекты получения хлопка из бактериальной целлюлозы. Предполагается распределение таких фабрик по всему миру. В Азии будет развиваться хлопковое производство, в Индии – льняное, в Австралии – шерстяное.

С истощением водных ресурсов в некоторых регионах стиральные машины, работающие без воды, станут популярной и необходимой вещью. Кроме того, в будущем должна появиться одежда, которая будет следить за общим состоянием здоровья человека и его самочувствием.

Очень вероятно, что в 2025 году всеобщую доступность получат 3D-принтеры, распечатывающие любые наряды, и аэрозольная одежда.

Мария Зайцева

В новых коллекциях отдается предпочтение космическим принтам и металлическим деталям

ФОТО: flickr.com

Жить или не жить? Вот в чем вопрос

Наркотики – это не просто вещества, наносящие вред здоровью. Они безостановочно разрушают личность наркомана и весь организм в целом. Для многих молодых людей наркотики – это способ развлечься, отдохнуть от напряжения, расслабиться.

Наркоман сам роет себе яму. 97% наркоманов умирают от передозировок, суицида, или отказа жизненно важных органов, и только 3% – завязывают с наркотиками и возвращаются в жизнь.

Как известно, наркотики распространяются везде: в клубах, на дискотеках, во дворах и т.д. К сожалению, учебные заведения не являются исключением. Молодые люди в жажде новых впечатлений начинают поиски новых, таких, которые бы щекотали нервы. Некоторые находят это в наркотиках. Как показывает статистика, на 10 здоровых человек приходится 1 наркоман. Мы попытались разобраться в проблеме и узнать, что же привело к такому соотношению. Чтобы быть объективными, мы дали возможность высказаться каждой стороне (интервьюируемые пожелали остаться инкогнито).

Точка зрения наркомана

– Как вы стали употреблять наркотики, и как все начиналось?

– Я наркотики стал употреблять еще в школе в старших классах, и в результате пришел к тому, что с легкой марихуаны подсел на героин. Употреблял его в течение двух с лишним лет, в результате чего появилось депрессивное состояние. Жить не хотелось, учебу забросил, работать желания не было вообще никакого. И в этот момент у меня уже появилось желание с этим как-то бороться, потому что смысла в жизни не было видно вообще никакого.

– Говорят, что если хочешь, то сможешь завязать с наркотиками?

– Если хочешь бросить сам, бросай, но сложно из-за того, что очень много факторов, которые поддерживают, один из них – пропаганда наркотиков. Я уже наркоман со стажем, мне 25 лет, да, я пытаюсь бороться. Но молодежь сейчас сильно реагирует на влияние. Да и Россия катится в очень большую яму, по-моему, она уже конкретно провалилась в нее.

– Вы устали от этого?

– Лично я устал от наркотиков, но они же везде, я знаю, что я сейчас выйду, пройду до магазина и опять накачаюсь этой дрянью.

Позиция представителя Наркоконтроля

– Как Вы боретесь с наркотиками и наркоманами?

– Борьба с наркоманией и наркотиками ведется в усиленном режиме, но подход к данному вопросу бывает неоднозначен. Наша служба пресекает и борется с преступлениями в сфере незаконного оборота наркотических средств и психотропных веществ. Мы проводим задержания, занимаемся вопросами сбыта наркотиков, пресекаем хранение, распространение и культивирование наркотиков.

– Хочется знать, если такая борьба будет проходить в таком же темпе, сможете ли вы искоренить эту проблему?

– Одним из первых шагов станет устранение всех рынков сбыта, но только устранением поставщиков проблема не решится. Борьба с наркоманией должна проводиться таким образом, чтобы полностью уничтожить все ее предпосылки. Мы должны вести разумную пропаганду против наркотиков, начиная с детского возраста. Борьба с наркоманией должна быть двухсторонней – с одной стороны строгие законы, а с другой работа по предупреждению наркомании. Только тогда можно будет надеяться на успех. Борьба с наркоманией должна стать первоочередной задачей любого правительства, оно должно включить всевозможные рычаги, чтобы вести успешную борьбу с этим социальным злом. Ведь здоровое общество – это общество, свободное от наркотиков.

Войну наркотикам объявляют не только специальные службы, но и сами наркоманы. Правда борьба идёт с переменным успехом, счёт меняется то в одну, то в другую сторону. Но чтобы действительно жить в счастливом и здоровом обществе, нам нужно не просто сказать наркотикам «Нет» – нам нужно перестать с ними говорить.

Кристина Вари

ФОТО: www.narkotiki.ru

АНОНС

Выставка Manu Interpida в LAVAREV GALLERY

27 апреля будет представлен новый проект художника Александры Вертинской Manu intrepida, который включает в себя живописные и графические работы, созданные с момента её последней выставки «Оливы & Ивы».

Цикл работ выполнен в классическом жанре «зарисовок путешественника» на основе фотоснимков Римского форума, сделанных Вертинской. Поверженная капитель, утратившая высокое подножие; разбитый барельеф; крупные осколки резного мрамора, изображавшего некогда венки из оливы и лавра – символы славы Великого Рима, победителя и миротворца. Силу духа Александра Вертинская черпает из «Размышлений» Марка Аврелия, в центре которых идеальная личность, обитель долга и совести, сочетающая мужество и благочестие, неизменно руководимая разумом.

После выставки «Визуальный архив» (Музей Людвига в Русском Музее, 2006 г.) – это первый выставочный проект с участием Александры Вертинской в Санкт-Петербурге. Он во многом продолжает предыдущие работы художницы. Та же бескомпромиссная классичность, та же личностная цельность, та же убеждённость, та же тишина. Новое величественное безмолвие римских руин, воссозданных Александрой Вертинской, скрывает внутренний диалог, который «прекрасная незавершённость» её работ ведёт с разрушенным Прекрасным. Ведь если вдуматься, эскиз и руина и есть та пара крайних точек, между которыми обитает вечное совершенство классической культуры.

Концерт рок-музыканта Брайана Ферри

24 апреля в БКЗ «Октябрьский» выступит романтик, поющий в стиле рок; талантливый музыкант и композитор Брайан Ферри.

Брайан Ферри испробовал огромное количество музыкальных стилей, в основном черпая вдохновение из прошлого. Брайан и его музыканты постоянно экспериментировали, возвращали в моду всё давно ушедшее, забытое, каждый раз добавляя к этому что-то от себя. Таким образом рождались уникальные композиции, ныне известные всему миру.

Следует сказать о манере исполнения рок-музыканта. Многие критики обвиняли его в неэмоциональности, говорили, что его голос – отстранённый. На самом же деле певец строго контролирует мелодию, добавляя в свое исполнение немного иронии, отчего его тембр и манера исполнения еще больше привлекательны для простого слушателя.

Милана Тюльпанова

Капы, трени, два бинта

Бокс – спорт жесткий, хлесткий, бескомпромиссный и зрелищный. А когда на ринг выходит девушка, то адреналин и эмоции подскакивают в разы. Сейчас женский бокс признан самым быстро развивающимся спортом в мире, и в 2012 году он будет включен в программу Олимпиады в Лондоне. Так какой же он – триумфатор 21 века?

Неверно, конечно, что девушки надели перчатки и покорили ринг только в этом столетии: уже в 1904 году на олимпиаде в Сент-Луисе проводились показательные бои боксерш. Но в ту пору и мужчины оказались слишком чувствительными для такой «жестокости», и женщины еще не отведали «сладких плодов» феминизма. В итоге, почти век двери ринга для девушек были закрыты. Но уже в 80-е годы появились первые соревнования по боксу для женщин, и в кратчайшие сроки этот вид спорта покорил не только зарубежные страны, но и Россию. На сегодняшний день в Петербурге есть своя женская сборная, большое количество секций и клубов для девушек, желающих «выпустить на волю внутреннего льва». Чтобы посмотреть на это своими глазами, я отправилась в спорткомплекс «Политехник». И первое, что я услышала:

– Готовы? Время! Поехали!!! – начинает занятие мастер спорта по боксу, тренер Андрей Александрович Скороходов. Стартует разминка: боксеры бегут кросс, огибая ринг и выполняя на ходу комбинации ударов.

Я неожиданно для себя узнаю, что целенаправленно на бокс пошли лишь несколько девушек. «Я хотела пойти на волейбол, но меня не взяли, и теперь я занимаюсь здесь вместе с мальчиками», – признается Гуля.

Однако сейчас никто не сожалеет о сделанном выборе. Так в чем же покоряющая сила женского бокса? На этот вопрос с большой охотой отвечает Андрей Александрович, который производит впечатление очень отзывчивого и доброго человека:

– Во-первых, к нам девушки приходят ради фитнеса, выполняют комбинационно сложные упражнения с элементами бокса, участвуют в спаррингах с мальчиками, которые только защищаются. И бокс для них очень полезен, так как дается хорошая аэробная нагрузка, участвует большое количество мышц, и не происходит нароста мышечной массы, только ее тонус.

Процесс «тонизирование» я могла наблюдать уже через несколько минут, когда тренер разбил девушек на пары, поставил во фронтальные стойки и показал серии ударов («два левых, уклон, правый боковой»). Руки выше подбородка, сосредоточенное внимание, стремительные движения – вот те правила, которые спортсмен должен впитать с молоком первых тренировок, иначе быть ему сплошным пурпурным синяком.

Науку бокса девушки постигают бок о бок с парнями, как будто наглядно демонстрируя отличия женского бокса от мужского. Бытует мнение, что на технику боксерш, выполняющих не снившиеся мужчинам связки, смотреть гораздо интереснее, да и адреналина на зрителя выплескивается больше. Здесь же, на тренировке, скорее чувствуется различие полов в отношении к этому спорту. Парни, уже знающие, что такое уличный «бойцовский клуб», бьются серьезно, сосредоточенно, взвешивая каждый выпад. Прекрасная половина воспринимает боксирование скорее как увлекательную игру: кто-то принимает ее правила, бьет с озорством и легкостью, не теряя при этом темпа, а кто-то каждый выпад сопровождает смехом. Видно, что девушкам необходимо время, чтобы от бокса-фитнеса перейти к боксу-борьбе.

Но что же изменится в их характере, когда закалится сталь? На этот вопрос лучше всех, пожалуй, ответила Екатерина Горлова, член женской сборной по боксу, чемпион открытого кубка Санкт-Петербурга по кикбоксингу и призер всероссийских соревнований «Олимпийская надежда» по боксу:

– Ты становишься гораздо сильнее, обретаешь мужество и уверенность в себе. Бокс дарит ощущение того, что ты можешь справиться с любыми проблемами, потому что после ринга они все кажутся такими несущественными!

Катя прошла путь, достойный римейка «Малышки на миллион». Каждая тренировка была сродни испытаниям на полигоне: сотня отжиманий, 40 минут на скакалке, тренер заставляла бить по груше без передышки… И человек, пришедший в бокс, только чтобы разобраться с жизненными проблемами, становится чемпионом России уже через год!

ФОТО: www.flickr.com

Девушки с охотой берутся разрушать миф о слабом поле

– Российские спортсмены имеют преимущество над западными, – считает Андрей Александрович. – В Европе боксом занимаются преимущественно бедные слои населения, ребята из квартала, которым негде себя проявить, поэтому бокс там немного угасает. А у нас красивые девчонки занимаются этим, потому что это действительно красивый спорт.

Так что же представляет собой боксерша? Не «мужланку», как сказали бы многие парни. Нет, она женственна, обаятельна, но вместе с тем в ней есть внутренняя сила и бьющая через край энергия. Если меня спросят, за такими ли девушками наше будущее, я отвечу без сомнения «да». Потому что в современном мире все решает позиция силы – физической и духовной. И спорт, который дает сразу два этих преимущества хрупкому созданию, без сомнения, будет стоять в авангарде грядущих времен.

Юлия Нуртдинова

Трейсеры и диггеры. Между небом и землей

Трейсеры и диггеры – это те, кто любит острые ощущения, они не привыкли уверенно стоять на земле. Одних тянет вверх, ближе к небу, на головокружительную высоту, других тянет спуститься под землю, как они говорят: «ближе к аду», в темноту и погрузиться во мрак, который их влечет, как бабочек на огонь.

Паркур – это не экстрим и не политика, это способ существования в любых условиях жизни

Паркур – спорт трейсеров. В паркуре, как в относительно молодом течении, не применяются понятия «тренер» и «школа», так же как и понятие соревнований. Занимаются и учатся трейсеры сами, помогая друг другу, используя метод проб и ошибок. Созданием специализированных «школ паркура» занимаются сейчас исключительно представители рекламных организаций, которые рассчитывают на денежную прибыль, какую могут получить из-за популярности этого молодежного движения. Каждый новый трейсер привносит в паркур что-то новое на основе навыков, которые он имел до начала своих тренировок.

Паркур и диггерство созданы для тех, кто смотрит не только перед собой, а хочет раскрыть тайны за пределами глаз простых людей. Это новые движения, новые веяния, которые с полным правом могут считаться спортом будущего.

В ближайшие годы паркур приобретет государственную поддержку. Так что возможность сделать паркур видом спорта есть. Но случится это тогда, когда паркур-сообщество придет к единому мнению, а ребята, представляющие какую-либо паркур-организацию решать выполнить требования, прописанные в положении о признании новых видов спорта, и подадут заявку на его регистрацию.

Что же касается диггеров, то диггерство связано с исследованием подземных просторов. Люди, которые увлекаются этим видом спорта, мало интересуются солнцем и пляжами, их привлекает подземный мир, который часто связан с опасностями и тайнами. Это интересно, захватывающе, но нужно постоянно быть настороже: гнилые доски, ржавое железо – всё это может привести к тому, что своды могут просто обвалиться над головой диггера. И не каждый человек выдержит мертвой тишины, темноты и одиночества под землей.

ФОТО: vertical-brothers.com

За рубежом диггеров называют «urban explorators». В наше время в России существует несколько клубов диггеров. В узком кругу диггерство считается спортом, но за его пределы это мнение пока не выходит.

Виктория Баннова

Номер подготовлен студентами направления «Журналистика» (1 курс, дневное отделение, 6 группа) под руководством Евгения Исайчева
Редактор – Елена Никуличева
Помощник редактора – Анастасия Епифанова
Бильд-редактор – Кристина Вари
Корректор – Софья Кобленц
Верстка, обработка фотографий – Евгения Конькова
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 40 экз.