#3 (214) от 20.11.2009

# дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

от редакции

# Как научиться летать на земле

**Раньше считалось, что человеку нельзя вторгаться в небесные просторы - или не выдержит сердце, или постигнет Божья кара. Однако, несмотря на недоверие и страх большинства, ровно 226 лет назад братьями Монгольфье был создан и запущен в воздух первый воздушный шар. Король Франции Луи XVI пришел в восторг от нового изобретения, однако разрешение на участие в полете человека не дал.**

Рисунок Марины Кудрявцевой

Благодаря чему свершается то или иное открытие? Усердию и труду тех, кто подготовил это событие, а также любопытству тех, кто готов на все, лишь бы увидеть это своими глазами. Так случилось и с первым полетом человека. Только взбудораженное общество и пылкий энтузиазм ученых убедили короля пустить своих подчиненных в небо. И началась история воздухоплавания. Если же ты живешь в XXI веке, начинает казаться, что человек уже познал все вокруг. Небо подвластно законам о границах, сухопутные и морские пути пройдены, скрытое под земной корой исследовано, глубина космоса содержит все меньше тайн. Однако наша природа по-прежнему неизменна, и мы продолжаем мечтать, желать новых открытий и приключений.

К счастью, среди нас находятся те, кто готов так же, как испытатели более двухсот лет назад, смело преодолевать препятствия, недоверие и насмешки окружающих ради воплощения своих идей в жизнь. Пусть истории таких храбрецов не войдут в летописи и не изменят мир раз и навсегда, но именно их способность оживлять свои мечты позволяет человечеству двигаться вперед. Верить в себя и достигать новых вершин.

Нам хотелось бы познакомить вас с историями таких людей. Каждый их них обрел свой способ изучить окружающий мир. Один из героев стал диггером, чтобы найти приключения под землей, а нашел там свою любовь. Другой колесил по всему миру автостопом, но сохранил теплые чувства к родному городу.

Кто-то ищет счастья в «иных мирах». Например, окунается в жизнь чужой страны, пройдя в ней испытания службой в армии или обучением в университете, жизнью в общежитии. А кто-то погружается в виртуальный мир, изучая всевозможные способы интернет-общения.

Мы расскажем о мастере фотографии, который дал нам возможность увидеть мир в черно-белых тонах, но все же научил любоваться им. И о музыканте, который сочиняет мелодии, придающие красочность черно-белому немому кино.

Поговорим также о тех, кто настоящие ценности пытается подменить «шиком-блеском». И о тех, кто не способен сдержать свою ярость, совершая поступки, из-за которых становится стыдно за свою принадлежность к человеческому роду.

Из-за таких примеров слишком легко стать циничным. И веру в доброту могут вернуть только искренние и открытые люди, которые с удовольствием делятся своими умениями с другими. Они могут своими руками создавать для нас кукол «с душой» или танцевать толпой по всему городу, борясь за улыбки горожан. Речь о тех из нас, кто, несмотря на опыт двадцати столетий человеческой истории, готов мечтать о светлом будущем и совершать маленькие подвиги и открытия.

**Евгения ЗАХАРКОВА**

мнение

## «Здесь редко улыбаются»

**Учиться в СПбГУ – задача не из легких. Еще труднее приходится иностранным студентам, которых в тупик ставит не только учебный процесс, но и будничная, привычная для нас, жизнь Петербурга.**

**Анна, Эстония:**
- Мне нравится Петербург, несмотря на то, что он бывает серым и угрюмым. Иногда бывает, что не хватает солнца, иногда боишься открыть зонт, чтобы не унесло ветром, да и задумчивость горожан не придает ему дружелюбия. Но все это можно легко изменить: стоит только улыбнуться прохожему, и он улыбнется тебе в ответ.

**Мандирмаа, Монголия:**
- Я до сих пор не могу привыкнуть к различиям в традициях наших стран. В Монголии, например, если наступаешь кому-то на ногу, нужно обязательно протянуть руку, как будто поздороваться, а здесь все совсем по-другому. Пострадавший зачем-то наступает на ногу тебе.

**Ди, Китай:**
- Мне в этом городе не хватает жизни, здесь она уж слишком размеренная, тихая и спокойная. А так хочется какого-нибудь движения!

**Чжан Чи, Китай:**
- Учиться в России значительно проще, чем в Китае. Там процесс обучения занимает 12 часов в сутки, такие нагрузки тяжело вынести. Что касается Петербурга - приятно жить в красивом городе. Однако очень дорого снимать здесь квартиру или комнату, да и за университетское общежитие приходится платить довольно много.

**Лю Ян, Китай:**
- Мне нравятся две вещи: русские девушки и русская природа. Однако вызывает опасение отношение к иностранцам. Мы много слышали про нападения на иностранных студентов из СМИ. Даже не решились выходить на улицу в день рождения Гитлера. Хочется, чтобы люди хоть немного поменяли свое отношение к приезжим, ведь и так нелегко жить вдали от дома.

**Екатерина КОЗЛОВА**

# Шоумен победил журналиста?

## Идет борьба за влияние на массы

**Грань между журналистикой и шоу-бизнесом, особенно на телевидении, сегодня практически неуловима. И в сознании обывателя зачастую возникает иллюзия, что все журналисты - всего лишь смазливые куклы, немного наглые, порой неграмотные, ведущие новостную программу, даже не вдумываясь в смысл собственных фраз, одновременно катающиеся на льду или заседающие в Общественной палате.**

Кто такой современный журналист, как он выглядит, каких придерживается взглядов, где работает а, главное, что пишет или о чем говорит? Многие, машинально включая утром телевизор, видят того самого современного журналиста в студии 1 или 5 канала.

Он ведет утренний выпуск новостей, глядит на зрителя через экран и излучает спокойствие. Его загримированное лицо практически не отражает никаких эмоций. И все, что остается в памяти человека, выключающего телевизор, это приторно-дежурная улыбка ведущего, а не новости. Магия картинки.

По дороге на работу или учебу жители города развернут газеты и углубятся в чтение. И возможно они обнаружат, что журналистский текст не так уж бесчувственен, а сам журналист, помимо сухой констатации фактов, способен к аналитике. В памяти читателя останется мысль, которую до него хотели донести, а не чья-то улыбка. Конечно, современный человек способен найти особую притягательность в напечатанном тексте. Но ему, получающему большую часть информации благодаря телевидению, будет чего-то не хватать. Наглядности, звука, настроения.

1tv.ru

1tv.ru

Поэтому, вернувшись домой, он скорее включит телевизор, чем развернет еще одну газету. И там перед ним предстанут полугламурные персонажи то ли из журналистики, то ли из шоу-бизнеса, то ли дикторы, то ли ведущие.

Журналист, по мнению обычного человека, будет невероятно быстро смешивать слова и темы, развлекая публику, как Тина Канделаки. Он будет хамоват и бесцеремонен, беря пример с Ксении Собчак. Он будет даже играть на чувствах людей и выносить личное на показ, руководствуясь фразой «пусть говорят», как Андрей Малахов. И лишь в редких, почти уникальных случаях он все еще будет способен на информационно-аналитическую журналистику, как Владимир Познер, Ирина Петровская или Андрей Архангельский.

Театральность, эмоциональность, шоу - вот какой многие видят и запоминают телевизионную журналистику. Поверхностными, фальшивыми, лживыми - вот какими, скорее всего, будут для них журналисты. Мало кто задумается, что дело не только, а может, и не столько в журналистах, сколько в самом телевидении. Оно давно повернулось в сторону развлекательности, диктуя свои собственные правила молодым и способным, которые, надо сказать, все еще появляются на ТВ. Вспомним того же Алексея Суханова или Андрея Лошака. Увы, зрители уже не удивляются, видя в студии программы «Новости» на Первом канале Кристину Орбакайте, обсуждающую с Русланом Байсаровым свое мировое соглашение, или же Микки Рурка, дающего интервью. И им уже не придет в голову, что журналисты, как и сама журналистика, бывают разными.

В массовом сознании будет лишь некий образ современного журналиста, продиктованный исключительно «управляемой неожиданностью», как назвал однажды телевидение Павел Шеремет.

Отчасти зритель, и в редких случаях читатель, будет прав. Подчеркиваю - лишь отчасти. Газетным журналистам, остающимся в тени телевидения, придется доказывать обратное, ломая стену всеобщего недоверия, впрочем, как и представителям качественной телевизионной журналистики. А как еще им показать настоящего журналиста нашего времени, образ которого потерян…

**Мария ГАБЕЛИЯ**

# Развеем мифы по ветру

**На улицах любого города идет борьба, о которой жители могут даже не подозревать. Но порой агрессия, живущая среди молодежи, чувствуется ими на интуитивном уровне. А средства массовой информации нагоняют еще больше страха своими историями об уличных нападениях. И тогда в любом бритом налысо подростке мы начинаем видеть опасность.**

Все помнят громкое дело об организации РНЕ ("Русское национальное единство" 1996-1999), а также о петербургской банде Шульц-88 и прочих организациях. Скинхедами назвали участников группировок, скинхедами мы зовём их и сейчас. Но что такое «скинхед» и откуда это пошло? Субкультура скинхедов возникла в начале 60-х в Англии, и тесно переплеталась с субкультурой ямайских эмигрантов, слушающих регги и ска. Скинхеды были разных цветов кожи, считались рабочим классом, их волновала только работа, семья, отдых в баре за кружкой пива и любимая музыка. Расцвет субкультуры пришёлся на 1969 год. В начале 80-х годов среди традиционных скинхедов началось увлечение нацизмом. Так субкультура поделилась на отдельные группы с разной политикой. Это были наци-скинхеды («Boneheads» - костеголовые, тупоголовые), пропагандирующие фашизм и расизм, и антифашисты, соответственно борющиеся против своих бывших собратьев. И до нашего времени докатилась эта волна и эта субкультура. Они делятся на такие группы как: «S.H.A.R.P.» (Skinheads Against Racial Prejudices) - «Скинхеды против расовых предрассудков»; R.A.S.H. (Red & Anarchist Skinheads) — «Красные» и анархо-скинхеды; НС-скинхеды (National Socialist skinheads) – национал-социалистические скинхеды, придерживающиеся радикального национализма, расизма. Культивируют насилие, расовый сепартизм; Traditional Skinheads – аполитичные скинхеды, антирасисты. Часто общество не видит разницы между «правильными» и «неправильными» скинхедами, и видит в каждом бритом парне угрозу. На самом деле существенное различие внешнего вида – в одежде. «Правильные» скинхеды одеваются в марки одежды старых английских производителей, а это дорогое удовольствие. Высокие ботинки чёрного и красного цвета, качественные голубые джинсы, рубашки в клетку, куртки – ветровки с клетчатой подкладкой и красные подтяжки – вот основные атрибуты скинхедов. Нацисты же не позволяют себе такой роскоши, одеваясь на рынке во всем известные марки с головами питбуля, в штаны цвета хаки и в обычные высокие ботинки. Но главное различие, конечно же, в мировоззрении. Всё чаще от рук неонацистов страдают приезжие из других стран. Все чаще погибают парни, готовые бороться против фашистской агрессии. Нацисты называют себя патриотами, считают себя бойцами и защитниками. Не доверяйте «благим» намерениям, не слушайте их красивых речей о счастливом будущем. Существует отлаженная система, в которой взрослые люди оказывает влияние на неокрепшие умы. Читают подпольные лекции и зазывают на акции. Молодых людей привлекает в националистических организациях то, что в них приветствуется насилие. Страх граждан будоражит молодую кровь и, считая себя сильными и страшными, подростки делают необдуманные поступки.

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/1/4797/4797915_2005_11_15_026.jpg

**Стена памяти на месте погибшего Тимура**

13 ноября 2009 года исполнилось четыре года с момента трагической гибели Тимура Качаравы. Студент филологического факультета нашего университета был убит представителями националистической группировки за свою антифашистскую деятельность. Ему, музыканту и активисту благотворительного движения, было лишь двадцать лет. Эта дата должна напоминать нам о том, что в бессмысленном противостоянии гибнут настоящие люди.

**Екатерина КОЖАЕВА**

# Хит – «волосатая сосиска»!

**Жизнь в общежитии - это круговорот событий, знакомств и общения с огромным количеством людей. Это здорово, но вместе с тем все бытовые вопросы теперь придётся решать самому.**

Что приготовить? «Студенческая кухня» - это вкусно, сытно и быстро. Вот, например, «волосатая сосиска». Чтобы она стала волосатой, нужно проткнуть её длинными спагетти (примерно 30-40 штук) и варить до готовности. Такие рецепты переходят «из поколения в поколение». Готовят, как правило, не каждый для себя, а на целую компанию. Иностранцы привозят свои рецепты, их на кухне заметно сразу. Китайцы обычно столько разных специй кладут и так дымят на кухне, что все знают, что это они. А чего стоит жареная селёдка, которую так любят вьетнамцы! Благодаря японцам все желающие с удовольствием учатся готовить суши и прочую экзотику. Для иностранцев же экзотика то, что русские студенты могут обойтись вместо завтрака кофе с сигаретой.

Все праздники в общежитии проходят шумно и весело, ведь отмечают их ребята все вместе! На Хэллоуин устроили конкурс на лучший костюм - участвовали те, кто сделал костюм своими руками. И еда в этот день была особенная - забавное печенье в виде скелетов и так называемый вампирский коктейль - бурлящая смесь кока-колы с шариком ванильного мороженого. А вот студенты-медики для создания образа использовали медицинские халаты, бинты и марлевые повязки в сочетании с необычным макияжем. Появившись в таком одеянии на улице, они произвели сильное впечатление!

Но и в праздники, и в будни, какая бы весёлая атмосфера ни царила, ребята скучают по семье, друзьям, домашним питомцам. Многие, уезжая, берут с собою вещи, напоминающие о доме. Это может быть мягкая игрушка, фотографии, книга. Отрыв от родных – это, конечно, минус, но есть бесценный плюс – это возможность стать быстро самостоятельным и научиться жить в коллективе.

В целом количество очевидных плюсов превышает количество минусов, так что если вы общительный и весёлый человек – то такая жизнь вам точно понравится!

**Анастасия БЕЛОГЛАЗОВА**

Рисунок Марины Кудрявцевой

# Достичь большего и не стать роботом

Фото из личного архива героя материала

**Получение двух высших - это еще и строчка в резюме!**

**Проблема получения образования стоит на сегодняшний день весьма остро. Но есть молодые люди, которые решают эту проблему по-своему: хотят получить два высших образования одновременно. Именно такой является моя героиня - Наташа Афонасьева, студентка факультета журналистики СПбГУ и филологического факультета РГПУ имени Герцена.**

Наталья считает, что прошло то время, когда можно было получить одно образование, написать диплом, закрыть учебники и успешно работать десять-пятнадцать лет на одном месте, обходясь полученными знаниями. Одной компетенции мало. А два высших образования - не редкость, это повышает конкурентоспособность.

Наташа высказала мнение о том, что для успешного развития карьеры часто необходимо более детальное обучение профессии. Поэтому в РГПУ имени Герцена она получает "научное" образование, то есть более глубокое и фундаментальное. Но и профессию журналиста Наташа выбрала неслучайно. По её признанию, журналистом она хотела стать уже давно. Хотя родители скептически относились к её поступлению на журфак.

- Мама хотела видеть меня переводчиком, а папа - архитектором. Я бы стала хорошим переводчиком, который не очень любит свою работу и плохим архитектором. Лучше я стану хорошим журналистом. Здесь я уже сама несу за себя ответственность.

Наташа считает, что получение нескольких высших образований - это прежде всего получение знаний и опыта. Однако здесь есть и свои сложности:

- Сложно, когда надо сделать курсовую работу, написать доклад, сделать аннотированный список литературы, выучить какую-то тему, сделать презентацию, сходить в библиотеку... И ты уже путаешься, кому что должен и что когда нужно! А потом понимаешь, что остается один месяц более-менее свободной жизни, потому что в декабре - сессия в Герцена, а в январе - в СПбГУ. Вот здесь и начинается гонка.

Кроме того, Наташа подчеркнула, что велика вероятность, что когда-нибудь сессии в двух ВУЗах совпадут, и тогда потребуется в два раза больше усилий а главное - нервов. Несмотря на это, моя героиня надеется, что и в СПбГУ, и в РГПУ имени Герцена она столкнётся с похожими предметами, а кроме того, ей помогут базовые знания по литературе и русскому языку, что несколько облегчит обучение.

- Иногда хочется быть успешной по всем предметам. Но я всё-таки расставляю приоритеты. Выбираю самое важное и необходимое для будущего. Занимаюсь ими в полную силу.

Сейчас Наташа учится и в СПбГУ, и в РГПУ им. Герцена на заочном. Таким образом, у неё остаётся время на работу. По её признанию, она уже три года "с переменной интенсивностью" вращается в мире СМИ. Наташа утверждает, что работу нашла довольно просто – заметила объявление в группе "Журналисты" одной из социальных сетей. Отправила резюме и собственные тексты, после чего ей дали тестовое задание, с которым она успешно справилась. По мнению Наташи, сложно найти работу, не имея высшего образования. На её взгляд, Петербург достаточно беден СМИ, особенно молодёжными, в которые легче попасть. Она советует, несмотря ни на что, писать по крайней мере для себя, чтобы при случае было что показать потенциальному работодателю.

Сейчас Наташа работает на сайте телеканала teen.tv, одного из каналов кабельного телевидения "Первый ТВЧ". Это телеканал для детей и подростков. Она пишет тексты для сайта - о молодежных увлечениях, о школе, делает анонсы сериалов и фильмов.

- Последнее, что я написала - это статья об отношениях между учителями и учениками. Проблемные и конфликтные ситуации разбирала. Конечно же, это были рекомендации подросткам. Но ситуацию я показывала с двух сторон, чтобы было видно, где они могут ошибаться, где могут допустить просчёт.

Наташа говорит, что работа на сайте помогает ей в обучении в РГПУ:

- Когда я пишу подобные тексты, вспоминаю свою школьную жизнь, задействую школьный опыт. Учась в Герцена, я лишь смотрю на ситуацию с двух сторон - и с позиции учителя, и с позиции ученика. Наверное, благодаоря этому я могу обьективнее судить о школе.

Моим последним вопросом к Наташе был вопрос о цели в жизни. Она ответила, что конкретная цель - не самое главное. Намного важнее, по её мнению, знать, чего ты хочешь и на что способен.

- Иногда очень целеустремлённый человек становится похожим на робота. Главное, не переборщить, быть собой и постоянно самосовершенствоваться.

Ответ Наташи заставил меня задуматься. И правда, что важнее: получение двух дипломов или развитие профессиональных навыков? Пусть каждый решает для себя.

**Евгения БЛАГУЛЬКО**

# ФОРМАльный вопрос

**Пока обязательная форма для курсантов и студентов существует в военных, морских, авиационных и некоторых других высших заведениях. Вводить форму или нет - это дело руководства каждого ВУЗа, но как к этому отнесутся студенты?**

**Надежда, 6 курс, РГПУ им. Герцена:**

- По-моему, для студентов дневной и вечерней формы обучения она обязательна. Сейчас ходят в чем попало и, мягко говоря, выпендриваются. И чтобы уравнять всех, форма просто необходима! А для заочников - нет.

**Ольга, 3 курс, Колледж строительной индустрии и городского хозяйства:**

- Во-первых, форма не всем пойдет, я думаю, девушки поймут меня. А во-вторых, не у каждого студента есть возможность ее приобрести. Она ведь тоже денег стоит! Особенно тяжело, наверное, будет иногородним.

**Алексей, 2 курс, СПб ГТИ им. Плеханова:**

- Разве здорово, когда люди приходят на учебу как клоуны? Я считаю, когда все одеты одинаково, они больше уделяют внимания тому, для чего они пришли в Университет.

**Анна, 3 курс, РГПУ им. Герцена:**

- Студентам ВУЗов форма не нужна. Это ликвидация личности и индивидуальности. Студент должен самовыражаться, а форма - это как в казарме или в тюрьме. Я против!

**Марат, 1 курс, СПб ГТИ им. Плеханова:**

- Форма дисциплинирует, не отвлекает и это очень красиво. Мне нравится ходить в форме, но было бы здорово, если бы она была чуточку ярче и интереснее.

forum.rgd.ru

**Студенты 2 курса Томского университета, 1909 год**

**Наташа, 3 курс, факультет журналистики СПбГУ:**

- Было бы интересно попробовать. Это демонстрация общности и какой-то традиции, которых становится все меньше и меньше. А так - идешь по улице, а навстречу человек в пиджаке от СПбГУ - было бы приятно. Хотя с другой стороны, в этом есть какая-то доля снобизма. А говорить о том, что она полностью уничтожает индивидуальность... Вряд ли. Если это всего лишь деталь одежды, то почему бы и нет.

**Ксения ГАСИЧ**

# Ахал бы дядя, на ту армию глядя

**Армия обороны Израиля – единственные вооруженные силы в мире, где на равных условиях служат и мужчины, и женщины. Так ли просто девушке быть хорошим военнослужащим? Об этом мы и попросили рассказать Жанну Сапожникову, завершившую службу в израильской армии несколько лет назад.**

**- Как ты попала в Армию обороны Израиля?**

- После школы я приехала в Израиль по специальной образовательной программе для молодых людей из разных стран. После её окончания мне пришла повестка в армию. Служба там обязательна, поэтому я сразу же явилась в военкомат. Уже через неделю моя служба началась.

**- В какие войска ты была распределена?**

- Первые три месяца я осваивала курс молодого бойца на севере страны. Туда отправлялись русские ребята для дополнительного изучения иврита. Здесь нас учили и военному делу, и языку. Меня определили в пограничные войска Магав, военизированное подразделение полиции Израиля. Здесь тоже не обошлось без курса для начинающих. И уже после этого отправили служить в Иерусалим.

**- Приходилось ли тебе участвовать в военных действиях?**

- Да. Следовало охранять государственную границу, часто возникали конфликты с арабским населением. Выполняя приказ израильской разведки, наше подразделение с успехом провело операцию по ликвидации террориста, въехавшего в страну.

В обычные дни нашей обязанностью было дежурство у резиденции Ариэля Шарона, который в тот момент был премьер-министром Израиля. Также мы охраняли иностранных дипломатов, прибывающих на территорию страны.

Сложность службы заключалась только в том, что ты не имеешь право расслабляться даже в увольнении. Если в городе происходят беспорядки, ты обязан наладить ситуацию.

**- Какие отношения складывались с сослуживцами?**

- В армии ты чувствуешь себя очень комфортно. Здесь все идут на контакт, понятия «дедовщина», как в России, просто не существует. Твой офицер не просто начальник, а человек, который может помочь в любом вопросе. Общение с коренными израильтянами тоже складывалось вполне удачно. Они никогда нас не подстрекали, никаких издевательств по поводу того, что мы приезжие, не было. Но разница менталитетов, конечно, сказалась. Всё равно приятней было общаться со «своими» ребятами.

**- Есть ли место любовным отношениям в армии?**

- Ещё как! Главное, чтобы ночные походы из одной казармы в другую не были замечены начальниками. Лично я никогда не встречалась с израильтянами. Наверно, всё же сказываются различия в воспитании и в мировоззрении в целом. Мы выросли в разных культурах, найти общий язык достаточно сложно. Что уж говорить о любовных отношениях. Поэтому я встречалась только с русскими ребятами.

**- Как ты считаешь, правильно ли это - призывать девушек в армию?**

- Я не феминистка, но считаю, что девушка может и должна служить. Для России это совершенно невыполнимо, потому что отношение к прекрасной половине человечества разительно отличается. У нас дамы, в первую очередь, выполняют свои сугубо «женские» функции: замужество, материнство и т.д. И воспринимают их соответственно. Там же действительно все равны. Я не берусь осуждать ту или иную позицию. Но даже находясь при исполнении, ты можешь оставаться красивой и чувствовать себя на высоте. Конечно, существуют формальности, ограничивающие свободу действий. Например, у нас не было права менять цвет волос или носить более одного кольца на руке. Но когда я шла в форме по улице, на меня оборачивались. Я горжусь тем, что служила в армии. Не каждая девушка может постоять за себя, столкнувшись на улице с бандитами. А я не так давно проучила одного такого смельчака. Думаю, он совсем не ожидал, что вместо моего телефона получит перелом руки.

Фото из личного архива героя материала

**Жанна с сослуживцами в старом городе Иерусалима**

**Татьяна БАЖЕНОВА**

# Открытая ладонь умеет говорить

**Петербуржцев можно назвать лидерами в мировом автостопе. Главный старт был дан в 1978 году с открытием Петербургской лиги автостопа (ПЛАС). В начале девяностых у нас было организовано первое кругосветное путешествие «Автоколумб». С тех пор автостоп превратился из стихийного перемещения на попутках в самостоятельный вид спортивного туризма. Как путешествовать без денежных затрат на транспорт? Об этом нам рассказывает Владимир Шарлаев, журналист, который в свои 30 лет посетил 86 стран на четырех континентах.**

**- Первый маршрут помните?**

- В 16 лет поехали с другом на озеро в Орехово, это около 50 км от города, купаться. Через несколько дней на фестиваль Rainbow, где приобрёл книжку Антона Кротова «Практика Вольных Путешествий». В 17 лет пришел в ПЛАС, а первой большой поездкой стало путешествие в Индию.

**- Что мне необходимо знать перед первой поездкой автостопом?**

- Первый раз путешествовать лучше с опытным человеком. Что брать с собой – это зависит от времени года. Важно не забыть «серое вещество», которое у вас в голове находится, и использовать его по назначению. Всегда иметь при себе паспорт и небольшую аптечку, в дороге всякое бывает. Возьмите карту и компас, которые не только в лесу могут пригодиться. Если пункт назначения не близок, то стоит взять палатку, спальный мешок, теплый свитер на случай похолодания. Надо иметь представление о правилах дорожного движения, тогда будет несложно выбрать правильную позицию для голосования. Одеваться надо ярко. Ночью на джинсах можно прикрепить светоотражающие элементы, тогда водитель заметит автостопщика издалека и если и не подберет, то хоть не задавит. Главное - не брать лишнего. Тяжеленный баул за плечами сведет на нет всю прелесть путешествия. Я предпочитаю голосовать открытой ладонью, что во все времена означало мирные намерения.

Фото из личного архива героя материала

**Санный поезд. Аляска, март 2002**

**- А как вести себя с водителем?**

- Одни любят поболтать, другие молча музыку послушать. Поэтому ориентироваться надо на месте.

**- Стоит ли брать средства самообороны? Страшно же...**

- Если страшно, сиди дома! Я не беру с собой ничего подобного. Есть при себе универсальный складной ножик, вещь необходимая вообще в жизни. Плохой человек не подберет, он проедет мимо. Случаи грабежа редки. Основная проблема - это ДТП. Но от этого никто не застрахован, надо не забывать пристегиваться ремнями безопасности, не стоит спать ночью в движущейся машине и лучше покинуть ее, если водитель ведет автомобиль неаккуратно. Опасна сама жизнь, а не автостоп.

**- Девушка и автостоп - понятия совместимые?**

- Конечно! У нас в клубе не приветствуется одиночная женская езда. А так добро пожаловать.

**- Какие сложности возникают в общении?**

- Например, у китайцев совершенно своя, отличная от привычной нам, европейцам, логика. Что может хотеть человек, голосуя на пустынной дороге? По мнению китайцев - еду, ночлег, женщину, деньги... только в результате долгих объяснений на языке жестов, он хлопнем себя по лбу и воскликнет: «А! Так тебе подъехать нужно! Залезай, конечно!»

**- А средства передвижения?**

- Иногда весьма экзотические. Есть места, где и дорог-то уже нет. Например, когда я возвращался из Нью-Йорка в Питер через Аляску. До крошечной деревушке Колтаг, что на Юконе, добрался на попутном почтовом самолетике. Но дальше - по земле. Дороги, естественно, нет. От околицы в лес ведет тропа шириной в метр, до следующей деревни - 90 миль... На второй день я уже был полон решимости отправиться дальше пешком, в надежде, что волки не очень голодны этой зимой, но, к счастью, местный житель собрался к родственникам как раз в следующий поселок Уникли и предложил устроиться на запятках саней. А дальше меня догнали ребята из пробега «Serum Run» и остаток пути я проделал в хвосте санного поезда. Так и проехали последние 400 миль по заснеженным просторам Аляски.

**- Существует ли какое-нибудь поверье?**

- Считается, что есть дух Карачун - дух трассы. С ним неплохо поделиться, если решил перекусить на обочине.

**- Что для тебя автостоп?**

- Автостоп – это способ познать мир и, как и любая деятельность, часть жизни. Находишься в гуще событий, получаешь массу впечатлений. Конечно, длительные поездки не способствуют карьерному росту. Тут уж сам расставляешь приоритеты. Точно, что такого жизненного опыта дома на диване не получишь.

**Анастасия БЫЦИНА**

# Я знаю, что вы делаете прямо сейчас

**Не успели мы все озадачиться проблемой - являются ли блоги новыми СМИ, как в Интернете возникает новое явление. Микроблоггинг, уже завоевавший доверие интернет-пользователей других стран, постепенно становится неотъемлемой частью Рунета. Возможно, иная форма передачи информации говорит о начале новой коммуникационной эпохи?**

Самый популярный представитель блогов малого формата - твиттер, вошел в нашу жизнь, как когда-то газеты, телевидение, живой журнал и смс. На личной странице каждого, кто зарегистрировался на сайте twitter.com, одна и та же надпись: «What are you doing?» Кажется, наша пользовательская задача ясна: следует поспешить объявить всему миру, чем ты занимаешься прямо сейчас (возможно, слегка погрешив против истины). Можно похвастаться, как ты только что героически закончил читать трехтомник классика, или скачал новую программу для любимого компьютера, или помирился с не менее любимым другом. Однако твиттер не позволит тебе особенно развернуться в красочных описаниях - здесь царит жесткое ограничение в 140 символов.

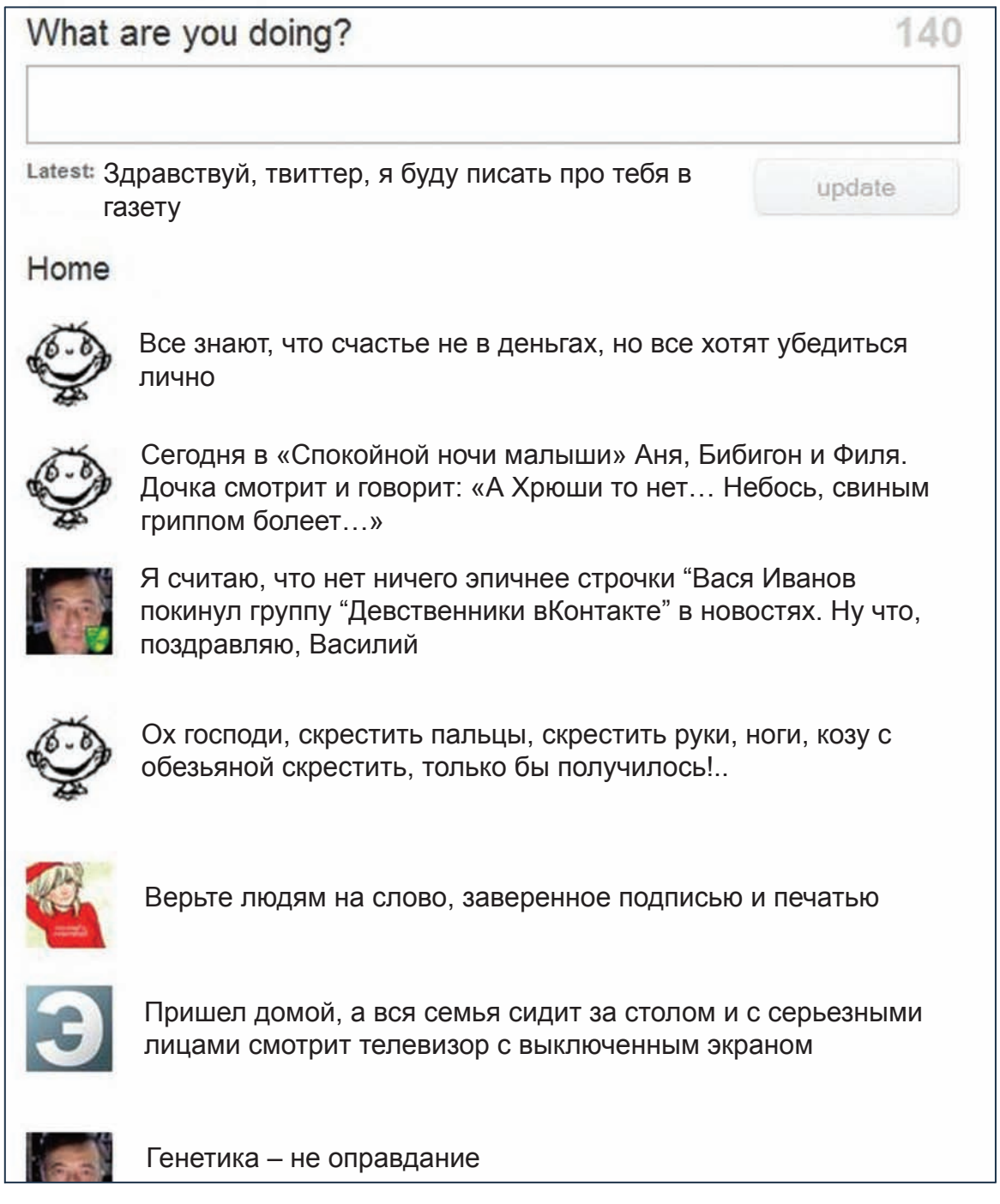
Возможно, именно из-за данного правила он не превратился в архив сочинений «Как я провел день». Вместо этого твиттер можно назвать собранием будничных афоризмов. Мастера микроблоггинга могли бы посоревноваться с авторами хокку в изяществе и лаконизме выражений.

Тем временем специфика микроблогов породила целые арт-проекты. Примером может служить твиттер литератора и журналиста Линор Горалик. Каждое короткое сообщение на ее странице начинается со слов: «Вижу» и является зарисовкой из городской жизни. Есть и грустные, и смешные – но почти все они берут за живое. Этот мини-журнал доказывает: чтобы выразить гамму чувств, не надо много слов. Надо только уметь правильно подбирать эти слова.

Впрочем, хладнокровные любители купаться в информационных потоках также нашли повод полюбить твиттер. В мире поисковых систем и социальных сетей получение любых сведений становится все более доступным. И самый ценный фактор – это скорость, которая и является основным свойством любых микроблогов. Ты можешь писать в твиттер с помощью специальных программ на своем компьютере или отправлять сообщения с мобильного телефона – обновление сведений происходит мгновенно. Таким образом, все твои «фоловеры» (от англ. follower – последователь) первыми получат ссылки на самые смешные картинки и самые горячие дискуссии, будут знать, где образовалась пробка, где можно поймать за чашкой кофе известного актера, стоит ли покупать новый разрекламированный телефон и прочее, и прочее.

Известно, что процесс появления технологий двусторонний. Новые средства изобретаются из-за того, что изменились человеческие желания и потребности. А новинки, в свою очередь, безвозвратно меняют привычный для нас мир.

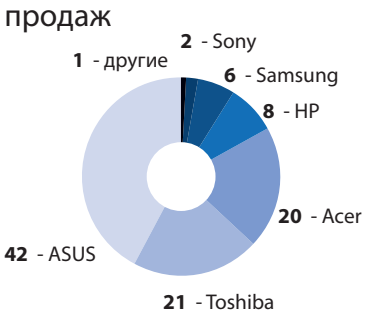
Почему мы так заинтересованы в использовании твиттера? Это система, которая заставляет формулировать мысли кратко и по существу. Нас устраивает отсутствие в ней возможности полноценного диалога с другими людьми. И конечно же, здесь нет места долгим размышлениям и рефлексии. Получается, что мы нуждаемся в новых средствах коммуникации, чтобы еще больше отдалиться друг от друга.



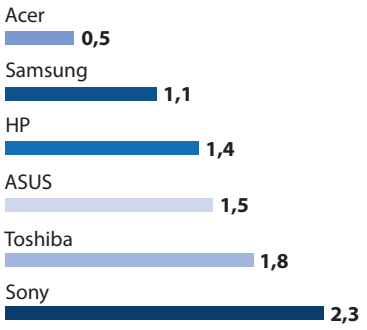

**Евгения ЗАХАРКОВА**

ноутбучная статистика

**Популярность брендов,** процент от общего числа продаж




**Надежность брендов,** процент возврата от общего числа продаж




http://averion.ru

# Любой каприз за ваши деньги

## Как не переплатить за ноутбук

**У любого студента есть заветная мечта: купить ноутбук или... купить еще более мощный и навороченный ноутбук. Как же подобрать нужную именно тебе «машину»? Мы обратились за советом к менеджеру по продажам крупного компьютерного магазина Павлу Цицюрскому.**

**- Какие самые популярные марки ноутбуков сегодня встречаются и на кого они ориентированы?**

- Всегда востребованы ноутбуки таких фирм как Toshiba, Asus, Acer, Samsung, Dell, HP. В России чаще покупают продукцию фирм Asus и Acer. Ноутбуки фирмы Sony ориентированы скорее на бизнес-класс.

**- На какие параметры надо обратить внимание при выборе ноутбука?**

http://content.foto.mail.ru/bk/vika77792/_answers/1-2784.jpg

- Смотря для какой цели он вам нужен и какие требования вы к нему предъявляете - внешний дизайн, работа аккумулятора, мощность процессора или просто его размер? Если вы собираетесь носить компьютер с собой и работать вне дома, и для вас важен размер и вес ноутбука, то придется поступиться размером экрана, отсутствием некоторых устройств, и, конечно, немного переплатить. Если же вы просто ищете замену настольному компьютеру, то вам подойдет более обьемная модель с большой диагональю экрана. Обязательно обратите внимание на производителя ноутбука и внутренних модулей - видеокарты, процессора и т. д.

**- Какова оптимальная цена ноутбука? Ниже какой отметки покупать опасно и выше какой - бессмысленно?**

- Цена может начинаться и с 16000 рублей. Следует помнить, что новые программы требуют более мощных параметров системы, которых вам, может, впоследствии будет не хватать. Но и гнаться за последним словом техники не нужно, ведь, как известно, пока донесешь компьютер до дома, он устареет. А верхним пределом цены, думаю, можно назвать планку в 25000 рублей.

**- Какие необычные функции есть у современных ноутбуков, и какие могут появиться в ближайшем будущем?**

- Современные ноутбуки обладают возможностью определять пользователя по отпечатку пальца, то есть вход в систему происходит по снятию отпечатка. В будущем ноутбуки будут гораздо легче и экономичнее, что отразиться на времени работы от аккумулятора. Возможен выпуск ноутбуков с 3D-экраном, ноутбуков-хамелеонов, которые будут менять цвет в соответствии с цветом одежды владельца. И вообще, нет предела человеческой фантазии, и, конечно, в новых моделях компьютеров возможно все.

**Валентина БАБАЕВА**

# Сложная магия ч/б

**С 10 октября по 13 декабря в выставочном зале Дворового корпуса РОСФОТО проходит выставка фотографа Александра Слюсарева «Ложная магия ч/б». Мы посетили ее, думаю, что предстоит еще один сеанс с разоблачением.**

Когда я шла в РОСФОТО, о Слюсареве и его работах не знала почти ничего и нарочно не стала читать рецензии и отзывы профессионалов, чтобы составить о выставке свое личное мнение обычного любителя, интересующегося фотографией. Белый зал, где проходила выставка, был залит ярким электрическим светом, бросающим блики на фотографии под стеклом, что сразу же испортило настроение и желание подробно рассматривать все выставленные работы. Я ходила от одной фотографии к другой и каждая следующая нравилась мне все меньше, ничего

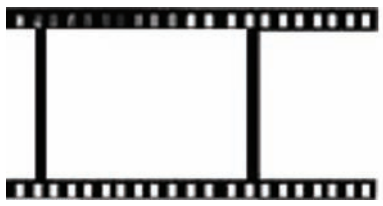
особенного на них я не замечала: деревья, тени, клумбы с цветами, стены, прохожие, очень мало лиц, в основном, обычные городские пейзажи. Кажется, что все это я могла бы снять и сама, взяв старый дедовский «Зенит», или увидеть в альбомах друзей, экспериментирующих на даче с черно-белой пленкой. Это и натолкнуло меня на мысль, что Слюсарев - молодой, неопытный фотограф, каким-то образом

ухитрившийся организовать собственную выставку в центре города. Или же он специально представил не лучшие свои фотографии, чтобы разоблачить ту самую магию черного и белого, которая сейчас оказывает влияние не только на школьников, огромными объективами снимающих все подряд, но и на профессиональных фотографов. Чтобы разобраться, я решила поискать ответ в интернете, больше узнать о самом фотографе.

Александр Александрович Слюсарев оказался «отцом русской фотографии» 1944-го года рождения, его работы выставляются во всем мире, о нем пишутся хвалебные статьи, в которых его называют классиком, виртуозом и мастером. Все это не укладывалось в голове после той, ничем не тронувшей меня выставки. Как мастер и виртуоз может фотографировать обычные, ничем не примечательные подмосковные заборы с тенью от дерева или клумбу в саду - и называть это искусством? А самое главное, почему эксперты так расхваливают эти фотографии, что влияет на их мнение: имя автора или сами работы? Или может быть, мои собственные стереотипы не дают понять смысл «слюсаревских» снимков, очевидный для всех остальных?

Для того, чтобы это выяснить, я разослала нескольким своим знакомым, увлекающимся фотографией, два черно-белых снимка: один, сделанный Александром Слюсаревым, а другой - моей знакомой, выпускницей исторического факультета СПбГУ Ириной Ивановой. Я попросила определить: которая из фотографий - произведение рук мастера, а которая – любительская. К вечеру мой почтовый ящик разрывался от комментариев: большинство опрошенных решили, что работа Ирины профессиональная, Слюсарева же ругали за «неправильно использованное художественное пространство» и «отсутствие какой-либо идеи». Некоторые решили, что обе фотографии любительские и перечисляли явные недостатки каждой, и лишь два человека определили профессионала правильно, но неожиданным для меня способом: «Это настоящий мастер, хотя бы потому, что на первый взгляд кажется, что это любитель», «В фотографии нет нарочитости, простота создает свою атмосферу. Именно эта атмосфера и определяет профессионализм».

Вспоминается случай из жизни Пикассо, когда один из его покупателей, большой ценитель искусства, стоял на коленях перед полотном, которое использовалось художником уже несколько лет для провер-



ки тона красок, и умолял его продать. Кажется, что во все времена человеку сложно было отличить настоящее от искусственного, любительское от профессионального. Поэтому единственное, на что мы можем опираться – наш личный вкус. А нужно лишь на какое-то время задержать внимание, всмотреться, постараться понять идею, не отрицая ее сразу, с первого же взгляда. Тогда и открывается тайный смысл и магия, конечно, тоже.

**Маргарита БОБРОВИЧ**

из истории

## Камера-обскура - прародительница фотографии

Камера-обскура - простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном на противоположной стенке.

Упоминания о камере-обскуре встречаются ещё в IV веке до н. э.

Судя по всему, первым использовал камеру-обскуру для зарисовок с натуры Леонардо да Винчи. В 1686 году Йоганнес Цан спроектировал портативную камеру-обскуру, оснащённую зеркалом, расположенным под углом 45° и проецировавшим изображение на матовую горизонтальную пластину, что позволило художникам переносить пейзажи на бумагу.

Часто вместо простого отверстия использовался объектив, что позволяло увеличить яркость и резкость изображения. С развитием оптики объективы усложнялись, а после изобретения светочувствительных материалов камеры-обскуры стали фотоаппаратами.

Однако и в настоящее время некоторые фотографы используют фотоаппараты с маленьким отверстием вместо объектива. Изображения, полученные при помощи таких камер, отличаются своеобразным мягким рисунком, идеальной линейной перспективой и большой глубиной резкости.

**http://ru.wikipedia.org/**

# Тапёрский ренессанс

**«Узоры из черных бабочек. Тусклый свет. Сигаретный дым и музыка...»**

**Так можно описать атмосферу, царящую в тапёрском кинозале. Работа музыкантов, оживляющих немое кино, казалось, канула в прошлое. Однако сегодня можно говорить о возрождении этого искусства в России, считает композитор и современный тапёр Арсений Трофима.**

Тапёрство зародилось в начале XX века как спонтанное звуковое сопровождение немых фильмов. Когда в кино появился звук, все тапёры потеряли работу. Прошло более семидесяти лет, и тапёрское искусство возродилось в Санкт-Петербурге.

На сегодняшний день существует единственный в России Современный тапёрский кинозал. Это проект одаренного молодого пианиста и поликомпозитора Арсения Трофим. Он является автором музыкальных произведений, которые дали новую жизнь немому кино - от классических шедевров Чарли Чаплина, Бастера Китона и Карла Дрейера до экспрессионистских и авангардных экспериментов Жермен Дюлак и Луиса Бунюэля.

**- Музыку каких направлений ты играешь?**

- Я никогда не придерживаюсь ограничений и рамок в искусстве! Так что играю во многих направлениях: импрессионизм, минимализм, авангард, экспериментальная электронная музыка. Иногда во время выступления сочетаю жанры. Получается очень интересно, а самое главное – необычно.

**- А как родилась идея Современного тапёрского кинозала?**

- Кто в наше время смотрит и ценит немое кино? Я бы сказал, что любопытный взгляд зрителя прикован к другому. Но все же есть настоящие ценители кино. Именно для них и работает современный тапер. Это мост между веками, я как бы снимаю пыль с шедевров немого кино. Наша команда состоит из пяти человек. Благодаря моим друзьям, композиторам, появилась возможность передать атмосферу того времени. И получилось довольно необычно, ведь я озвучиваю кино на синтезаторе, а иногда на настоящем фортепьяно. Наши киноконцерты проходят в самых интересных арт-клубах и кафе. Например, «А2», «Чеширский кот», «Книги и кофе». Каждый может посетить наши мероприятия.

**- Зачем сегодня нужен этот проект?**

- Кто помнит классические шедевры Чарли Чаплина, Бастера Китона? Для того, чтобы эти имена оставались на слуху, существует наш проект. Благодаря ему мы отводим зрителя в сказочный мир, в котором он еще не бывал. Люди хотят скрыться от повседневных дел, и с помощью Современного тапёрского кинозала у них это получается.

**Кристина МОЖЕЙКО**

Фото из личного архива героя материала

**Восходящая реальность**

# Живая душа из папье-маше

**Бетонный пол, чтобы не тратить время на оттирание акриловых красок с него. Пакетики с лоскутками тканей, тесемками и бусинками; маленькая комнатка, обставленная всевозможными столиками, самодельными полками, где обитают ее дети – куклы.**

В доме Галины Мишиной сразу становится ясно - перед вами мир человека, для которого жизнь и творчество - единое целое, где без второго совершенно бессмысленно первое. Окончив университет, она попала в группу питерских художников, после чего убрала диплом в ящик письменного стола и навсегда забыла о нем. Это случилось после того, как Галина посетила петербургский Музей кукол. Пробыв там несколько часов, она познакомилась с авторами выставки, которые рассказами о своем деле вдохновили ее учиться кукольному мастерству. Тогда, в 90-е годы, мастера жили впроголодь, так как людям было не до приобретения кукол и собирания коллекций. Поэтому на начальных этапах Галина Мишина занималась куклами на голом энтузиазме. Сейчас же она профессиональный кукольник, работы которого находятся в западных музеях и в частных коллекциях по всему миру.

**- Вы называете свои работы «Сновидические объекты». Это связано с возникновением ваших кукол?**

- Мне приснились многие из них и невозможно было их не «вывести» из одной реальности в другую. Проснувшись утром, я уже знаю, из каких материалов будет сделана кукла, в какой форме она выйдет в свет. Иногда образы моих кукол появляются благодаря ассоциациям, возникающим стихийно при виде предметов в необычном ракурсе, при знакомстве с творчеством художников, писателей. Например, сидя в кафе у окна, я любовалась на цветок в вазе. Вдруг луч солнца осветил ее так, что я увидела Модильянку, девушку, сошедшую с картин итальянского художника. Так появилась серия работ «Сны о Модильяни».

**- Создать куклу из бутылки, бумаги, клея, ниток и лоскута ткани - большое искусство, но как вдохнуть в нее жизнь?**

- «Одушевленность» куклы – это не только ее лицо, это можно передать одеждой, позой, аксессуарами, даже диоптриями, если у нее есть очки. Чтобы персонаж получился живым, костюмчик ему нужен с человечьего плеча - пропитанный человеческой энергией. Старые тряпочки - как раз то, что надо. Но и со старой тканью нужно работать. Затереть на локтях, вытянуть на коленках, намять складок на сгибах. Куклы ведь, к сожалению, не двигаются. Но странник за время пути должен запылиться, танцовщица - вспотеть, а старушка - состариться вместе со своей одеждой. Но главное в другом. Тот, кто пришел на твою выставку или приобретает у тебя куклу, почувствует, вложил ли ты душу в ее создание. Человек всегда на подсознательном уровне чувствует, искренне ли ты занимаешься своим делом или ради наживы.

**- Разве есть душа у Барби?**

- Что тут говорить? Сегодня куклы выпускают миллионами, похожими друг на друга, как сестры в индийских мелодрамах. Они дешевые и практичные: их легко разобрать, но сложно разбить; их можно лизать и кусать. Но они лишены особенности, которой обладали их «прабабки» с незапамятных времен, - уникальности. А уж если говорить о Барби, то ее история говорит многое о ее сути. В конце 50-х годов бульварная пресса сходила с ума по немецкой порнозвезде Лили. Она даже обзавелась резиновым мини-клоном, который продавался в магазинах «для взрослых», в барах и табачных лавках. А впоследствии превратилась в монстра кукольной промышленности, которого так любят наши дети.

Фото из личного архива героя материала

Пьеро, играющий с ветром

**- Значит кукла как произведение искусства вымирает?**

- Возможно, скоро появятся «новые куклы» в виде роботов, и они заполнят прилавки вместо пластиковых, но всегда найдутся те люди, которым важна индивидуальность. Авторская художественная кукла в России развивается очень активно. Хороших художников становится больше, количество событий в кукольном мире растет, многие из них носят все более интересный и профессиональный характер. Появляются новые галереи, открываются новые выставки. А прошедший в ноябре этого года Первый Международный Кукольный Салон продемонстрировал размах движения. Он пользовался необыкновенным вниманием профессионалов и любителей. Вообще, сам факт проведения события такого масштаба говорит о том, что в России формируется серьезное отношение к кукольному делу. И я надеюсь, что развитию ремесла кукольника не смогут помешать конвейерные игрушки.

**Татьяна ГРИГОРЬЕВА**

# Поиграем в декаданс

**21 ноября в Ледовом дворце Санкт-Петербурга состоится прощальный концерт группы «Агата Кристи» «Эпилог». После 20 лет совместного творчества группа заявила о прекращении своего существования. Конечно, новость не стала шоком для фанатов, но все равно грустно сознавать, что уходит любимая группа, объединявшая поколения.**

Я ведь даже и не мечтала пойти на этот концерт. Сначала просто не знала, что будет последний тур, потом думала, что родители не дадут мне денег на билет… В итоге я иду туда с ними. Теперь я отсчитываю дни до 21 ноября, как дети часто считают дни до Нового года или их дня рождения. Наверное, глупо, но это правда.

«Агату» знают все, кто интересовался музыкой в 90-е годы, во время расцвета ее творчества. Но также эту музыку знает и любит сегодняшнее молодое поколение. Эта группа уникальна в своем роде. Она внесла бесценный вклад в историю отечественной рок-музыки. Философия творчества братьев Самойловых не похожа ни на что в русском роке. Декадентская музыка «Агаты Кристи» была близка времени распада СССР, времени, в котором они творили. Уже тогда их ранние песни приобрели популярность.

Кто-то усматривал в их текстах политический подтекст, но, с моей точки зрения, большую ценность представляют строки с размышлениями о сути человеческой жизни.

Отче наш ежи еси
Семь волков одна волчиха
Взвейся ветер наше лихо
В чисто поле унеси
Меня не будет завтра
Тебя не будет завтра
Всех нас не будет завтра
Сегодня или завтра

Большинство их песен отличаются таким «оптимизмом». Если бы не юмор, присутствующий в них, слушать эту группу было бы просто неинтересно. Достаточно вспомнить «Вечную любовь» (по словам группы «слепое знамя дураков»), которую пытаются разыскать монахи.

Прыгают плясом задравши рясы
От края до края зари
Смотрят на небо и ищут по книгам
Следы настоящей любви.

Нелепо. Но именно в этой нелепости и заключается вся прелесть группы. Никто до них (и никто после них) не писал ничего подобного. Это их стиль, который может нравиться или нет, однако всегда остается в памяти.

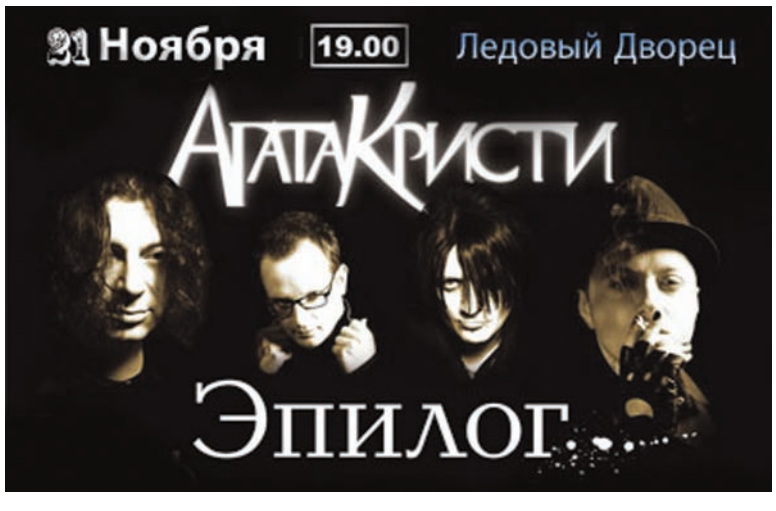
Конечно, есть песни, лишенные всякой иронии. Самым ярким примером является песня «Ураган»:

Все мои игрушки, мама,
Разметало ураганом,
Нету больше сказки, мама, мама.

Тексты «Агаты Кристи» наполнены идеями декаданса, а музыка понятна без слов. Именно поэтому так дорога эта группа мне лично и всем ее поклонникам. Каждый из нас в глубине души надеется, что их уход – это просто пиар-ход, но все серьезно. Ведь фактически группа перестала существовать уже давно. Братья Самойловы имеют сольные проекты, да и стиль «Агаты Кристи» после выхода альбома «Майн Кайф» изменился непоправимо.

Мне бы хотелось, чтобы каждый хоть раз послушал их песни, попробовал проникнуться их идеями. Ведь только тогда можно по-настоящему понять, почему «Агата» до сих пор любима слушателями.

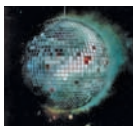
**Анна ДУХАНОВА**




достижения

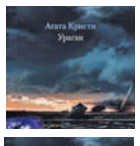
## Топ-7 песен Агаты Кристи

1. **Как на войне.** Позорная звезда

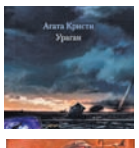


2. **Вечная любовь.** Опиум

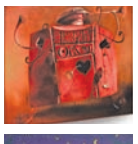
3. **Два корабля.** Ураган



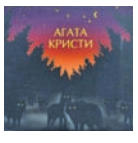
4. **Моряк.** Ураган



5. **Дворник.** Опиум



6. **Ковёр-вертолёт.** Чудеса



7. **Опиум для никого.** Опиум

**http://megalyrics.ru**

# Зачем танцевать на Дворцовой?

**Есть в городе смельчаки, которые заставляют нас улыбаться, недоумевать, а порой даже негодовать. Люди, которые могут устроить театрализованное представление прямо на улицах, а потом разойтись как ни в чём не бывало. Флешмоб – движение, возникшее в России не так давно, но успевшее стать интересным молодёжи. Кстати, петербуржцы внесли в него свой вклад, открыв свой вид флешмоба - танцевальный. Нам удалось задать вопросы организатору первого такого мероприятия - Елене Колпаковой.**

**- Как прошли первые танцевальные флешмобы?**

- Всё началось с дня рождения Майкла Джексона в этом году. Лозунгом флешмоба было: "Танцуй как Майкл. Танцуй для Майкла", это наша дань памяти поп-королю. Команда танцевала на трёх площадках, таким образом был "охвачен" весь город. Флешмоб проходил на главных улицах Петербурга. После этого команда сплотилась. В ближайшее время в наших планах посещение 20 ноября детского дома для детей с ограниченными возможностями. Будет выступление нескольких танцевальных групп из числа флешмоберов, мы покажем танцевальную сказку "Красная Шапочка". Все ребята обязательно приедут с подарками для малышей.

**- Где находите единомышленников?**

- В основном списываемся "В Контакте", там даже есть специальная группа, связанная с проведением флешмобов. Мы договариваемся о встрече, обсуждаем детали. Мероприятие, которое состоится 20 ноября, требует большего энтузиазма. Это не просто потанцевать на Дворцовой, зарядившись максимумом позитива – это отдать всего себя детям, не требуя ничего взамен. Надеюсь, участников будет немало. Нашей целью является не только повеселиться самим, но и подарить хорошее настроение всем окружающим. Мы собираемся, чтобы общаться, а общение, на мой взгляд, самое интересное в жизни!

**- Значит, флешмоб продолжает развиваться?**

- Группа планирует провести новогодний флешмоб 26 декабря, который будет представлять из себя весёлый танец в двух гипермаркетах «МЕГА». Все желающие могут участвовать.

**Евгения БЛАГУЛЬКО**

**Флешмобы часто проводятся в историческом центре города**

# Стоит залезть в подвал...

**Диггерами называют тех, кто увлекается исследованием искусственных подземных сооружений, от английского digger — копатель. Для кого-то это хобби, а для неё это целая жизнь. По профессии Лена учитель истории, из своих двадцати двух лет - одиннадцать она занимается диггерством. Её муж и близкие друзья - это те, кто вместе с ней открывают новое под землей, в мире, где светят лишь фонари и обманчива любая тень.**

**- С чего все началось? Вот вы шли-шли, спустились куда-то...**

- На самом деле, многие так начинают - я лазила везде, где ни попадя. Было интересно, что там, внизу.

**- По подвалам за бабушкиным вареньем?**

- Есть так называемый Протвинский коллайдер – это ускоритель ядерных частиц в г. Протвино. Он представляет из себя два кольца: малое - рабочее и большое - недостроенное с протяженностью в 27 км и диаметром туннеля в 5 метров. Вот с него-то всё и началось. Хотя в чем-то вы правы: кто-то начинает со строек, кто-то с подвалов у бабушки в деревне

**- А как нашли свою компанию?**

- Лет шесть я вообще не знала о существование диггеров. У нас была своя маленькая компания. Я не подозревала, что есть ещё такие же ненормальные, которых, как и нас, тянет вниз.

**- Какие меры предосторожности у вас приняты?**

- Прежде всего, должен быть один налобный фонарик и, как минимум, один запасной. Не принято лазить по одному, это элементарная техника безопасности. Запрещено хвататься за незнакомые предметы. С потолка часто свисают «сопли» - это провода, куски арматуры – никогда не знаешь, под напряжением это или нет. Не принято уходить с объекта, оставляя следы своего пребывания. Существуют объекты разной степени сложности: есть подземные речки, коллекторы... Например, в реках главная опасность - это внезапно начавшийся дождь. Есть достаточно протяженные глубокие подземные реки, где уровень поднимается очень быстро. Скорость поднятия воды может достигать нескольких сантиметров в секунду. Начинается дождь и в конце коллектора уже идет волна, поэтому спуск на такие объекты производится только в хорошую погоду и на непродолжительный период времени. Обязательно назначается контрольный срок. Точное время, до которого необходимо отзвониться, что ты уже на поверхности. Иначе будут планироваться спасательные работы. Их в Питере организовываю я, для этого у меня есть все необходимые телефоны. Несколько раз к нам даже обращалась милиция с просьбами помочь.

**- Расскажите, что там под землей?**

- Ничего особенного. Никаких диких людей и двухметровых крыс там нет, если вы об этом. Один раз мышку встретили, и то маленькую.

**- Какие эмоции вы испытываете внизу?**

- В первую очередь, это адреналин, новизна, романтика…

**- А что лично вам подарило диггерство?**

- Моё знакомство с мужем. Он тоже диггер. Мы начали общаться, находясь в разных городах, переписывались по Интернету. А потом я приехала с напарником в Питер для «обмена опытом». Здесь мы с мужем и познакомились. Сразу же поняла, что это надолго. Уже на следующий день он мне в любви признался. Сначала просто катались друг к другу. Потом решили пожениться. Вот так вместе душа в душу живём уже несколько лет.

**Ксения КЛОЧКОВА**

**Номер подготовлен** студентами направления «Журналистика» (1 курс, вечернее отделение, группа 1) под руководством Марины Васильевны Гончаренко
**Ответственный секретарь** - Анастасия Быцина
**Художник** - Марина Кудрявцева
**Верстка, обработка фотографий** - Евгения Конькова
**Печать** осуществлена в редакции учебной газеты
**Тираж** - 40 экз.